

оставитель: Валентина Вересенко

2.4. Литература

II школьная ступень

2.4.2. Результаты обучения

Учащийся, окончивший 6-й класс:

- 1) понимает литературу как важную часть своей национальной культуры и культуры других народов;
- 2) усвоил технику выразительного чтения, бегло и осознанно читает текст доступной степени сложности;
- 3) составляет план прочитанного текста и на основе плана пересказывает содержание, высказывает мнение о прочитанном;
- 4) определяет тему, идею и композицию художественного произведения;
- 5) видит позицию автора по отношению к изображаемым героям и событиям;
- 6) характеризует героев, сравнивает их; оценивает их поступки и определяет их социальную значимость;
- 7) определяет жанр и род прочитанного произведения,
- 8) может осознанно рассказывать и писать о пережитом и увиденном;
- 9) использует словари, библиотечный каталог и Интернет для получения необходимой информации.

Описание компонентов учебного процесса, исходя из целей

2.4.3. Учебные результаты и содержание обучения по литературе на II ступени в соответствии с государственной программой обучения

Чтение и пересказ			
Учебные результаты	Содержание обучения	Среда обучения, методы обучения, интеграция, сквозные темы, ИКТ	Оценивание, обратная связь
1. Прочитал не менее 8 соответствующих возрасту произведений художественной литературы разных жанров.	<p>Произведения, рекомендуемые для целостного прочтения и изучения:</p> <p><u>Фольклор:</u> Мифы (1-2 мифа). Русские народные сказки. Эстонские народные сказки. Загадки. Пословицы и поговорки. Легенды о Таллинне.</p> <p><u>Русская литература:</u> И.А. Крылов. Басни.</p> <p>А.С.Пушкин Лирика, “Дубровский”.</p> <p>М.Ю.Лермонтов Лирика, “Мцыри”.</p> <p>И.С.Тургенев “Бежин луг”.</p> <p>Л.Н.Толстой “Кавказский пленник”, “Сила детства”.</p> <p>А.П.Чехов “Детвора”, “Каштанка”,</p>	<p>Рекомендуемое распределение произведений заданного в программе списка по классам.</p> <p>5 класс</p> <p>На II ступени обучения в центре внимания находятся отдельные литературные произведения. Содержание обучения предполагает первое знакомство с историко-литературными и теоретическими понятиями. Дается понятие о литературе как искусстве слова.</p> <p>Литературные произведения для чтения и изучения на уроках выбираются из произведений русских, эстонских и зарубежных авторов таким образом, чтобы представить разные эпохи и литературные течения, различные виды и жанры литературы</p> <p>Выбор произведений, изучаемых в 5 классе, направлен на то, чтобы познакомить учеников с понятиями «Фольклор – литература – мир художественного произведения», создать у учащихся представление о литературе как искусстве слова, научить отличать произведения устного народного творчества и литературы, ввести понятие литературного жанра, научить видеть тематическое единство изучаемых произведений разных жанров и культур.</p> <p><u>Фольклор.</u></p>	<p>Критерии литературного развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> - начитанность и направленность чтения (сколько и что читаю); - качество чтения (как читаю); - личностное отношение к прочитанному; - знания в сфере литературы (теория и история литературы); - создание самостоятельных творческих работ (сочинения-подражания, небольшие описательные и повествовательные тексты, отзыв о прочитанном произведении). <p>Формирующее оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка учеником собственной читательской

	<p>“Мальчики”.</p> <p>Л.Н.Андреев “Кусака”.</p> <p>И.А.Бунин Лирика.</p> <p>В.М.Гаршин “Сказка о жабе и розе”.</p> <p>Ю.П.Казаков “Тедди”, “Тихое утро”.</p> <p>А.И.Куприн “Белый пудель”, “Тапёр”.</p> <p>К.Г.Паустовский “Кот-ворюга”,</p> <p>“Старый повар”, “Старик в станционном буфете”.</p> <p>В.В.Набоков „Лебеда”.</p> <p>Ю.К.Олеша “Три толстяка”.</p> <p>В.А.Солоухин “Мститель”.</p> <p>Е.Л.Шварц “Голый король”.</p> <p>Не менее двух прозаических и двух поэтических произведений современной литературы по выбору учителя.</p> <p><u>Эстонская литература:</u></p> <p>Харри Йыгисалу “Гадюка”.</p> <p>Яан Кросс “Мартов хлеб”.</p>	<p>Мифы (1-2 мифа).</p> <p>Русские народные сказки. Эстонские народные сказки.</p> <p>Загадки. Пословицы и поговорки.</p> <p>Легенды о Таллинне.</p> <p><u>Русская литература</u></p> <p>А.С. Пушкин. Лирика.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Лирика.</p> <p>А.П. Чехов “Детвора”, “Каштанка”, “Мальчики”.</p> <p>Л.Н. Андреев, “Кусака”.</p> <p>И.А. Бунин Лирика.</p> <p>В.М. Гаршин “Сказка о жабе и розе”.</p> <p>Ю.К. Олеша “Три толстяка”.</p> <p>В.А. Солоухин “Мститель”.</p> <p>Не менее одного прозаического и одного поэтического произведения современной литературы по выбору учителя.</p> <p><u>Эстонская литература</u></p> <p>Яан Кросс “Мартов хлеб”.</p> <p>Эно Рауд “Нержавеющая сабля”.</p> <p>Ф.Туглас “Ёжик”.</p> <p>Не менее одного современного прозаического или поэтического произведения.</p> <p><u>Мировая литература</u></p> <p>Джон Толкиен “Хоббит”.</p> <p>6 класс</p> <p>Рекомендуется сделать акцент на литературе как виде искусства. Познакомить учеников с разными видами искусства, нашедшими отражение в литературе;</p>	<p>компетенции по критериям, заданным учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самооценка читательских интересов, круга чтения; - наблюдение за развитием своей читательской компетентности. <p>Обратная связь осуществляется через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждение на уроке прочитанных произведений; - тестовые работы; - ответы на вопросы по тексту, как в письменной, так и в устной форме; - творческие работы. <p>Использование в школьной и внешкольной жизни познавательной компетенции - способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения, хобби, здорового поведения и профессионального выбора; планировать познавательный процесс и следовать намеченному плану; использовать усвоенное в</p>
--	---	---	---

	<p>Эно Рауд “Нержавеющая сабля”.</p> <p>Яан Раннап “Агу Сихвка говорит правду”.</p> <p>Ф.Туглас “Ёжик”.</p> <p>Не менее одного современного прозаического или поэтического произведения.</p> <p><u>Мировая литература:</u></p> <p>Ганс Христиан Андерсен «Улитка и розовый куст», “Соловей”.</p> <p>Р.Киплинг “Кошка, которая гуляла сама по себе”.</p> <p>Э.Сетон-Томпсон “Снап”.</p> <p>М.Твен “Приключения Тома Сойера”.</p> <p>Джон Толкиен “Хоббит”.</p> <p>О.Генри “Последний лист”.</p> <p>О.Уайльд “Мальчик-звезда”.</p>	<p>рассмотреть литературу как один из видов искусства, построенного по определенным законам и имеющего определенные формы и приемы раскрытия тем и проблем, с которыми сталкивается человек</p> <p><u>Русская литература.</u></p> <p>И.А. Крылов. Басни.</p> <p>А.С. Пушкин. Лирика, “Дубровский”.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Лирика, “Мцыри”.</p> <p>И.С. Тургенев “Бежин луг”.</p> <p>Л.Н. Толстой “Кавказский пленник”, “Сила детства”.</p> <p>Ю.П. Казаков “Тедди”, “Тихое утро”.</p> <p>А.И. Куприн “Белый пудель”, “Тапёр”.</p> <p>К.Г. Паустовский “Кот-ворюга”,</p> <p>“Старый повар”, “Старик в станционном буфете”.</p> <p>В.В.Набоков “Лебеда”.</p> <p>Е.Л.Шварц “Голый король”.</p> <p>Не менее одного современного прозаического или поэтического произведения.</p> <p><u>Эстонская литература:</u></p> <p>Харри Йыгисалу “Гадюка”.</p> <p>Яан Раннап “Агу Сихвка говорит правду”.</p> <p>Не менее одного современного прозаического или поэтического произведения.</p>	<p>различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения, формировать мотивацию и самооценку; на основании чего формировать мысль о необходимости дальнейшего обучения.</p>
--	--	---	--

		<p><u>Мировая литература:</u></p> <p>Ганс Христиан Андерсен “Улитка и розовый куст”, “Соловей”.</p> <p>Р.Киплинг “Кошка, которая гуляла сама по себе”.</p> <p>Э.Сетон -Томпсон “Снап”.</p> <p>М.Твен “Приключения Тома Сойера”.</p> <p>О.Генри “Последний лист”.</p> <p>О.Уайльд “Мальчик-звезда”.</p> <p>Интеграция с другими предметами. Изучение произведений прежде всего перекликается с такими школьными предметами, как история, музыка, искусство, русский и иностранные языки, предметами социального и естественно - научного циклов.</p> <p>Формирование общих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">- коммуникативной компетенции – способности читать и понимать тексты художественной литературы; интерпретировать их; выражать свои мысли, обосновывая, аргументируя их; создавать тексты разного типа;- культурной и ценностной компетенции –способности оценивать человеческие отношения и действия с точки зрения общепринятых моральных норм; осознавать и ценить свою связь с другими людьми, природой, с культурным наследием своей страны, своего народа; ценить творчество и формировать чувство прекрасного;	
--	--	--	--

		<p>-компетенции самоопределения – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны; анализировать своё поведение;</p> <p>- познавательной компетенции – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения, формировать мотивацию и самооценку, на основании чего формировать мысль о необходимости дальнейшего обучения ;</p> <p>- цифровой компетенции - способности использовать в обучении цифровые технологии; участвовать в создании и использовании цифрового контента, включая тексты, фотографии, мультимедиа.</p>	
<p>2. Читает литературный текст бегло и осмысленно.</p>	<p>Освоение разных стратегий чтения: медленное чтение, подготовительное чтение, комментированное чтение, чтение с целевой установкой, чтение по ролям. Техника чтения: интонация, паузы, темп.</p>	<p>Чтение художественных произведений в полном объеме осуществляется как с печатных, так и с электронных носителей.</p> <p><u>Основные электронные библиотеки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Библиотека М.Мошкова / www.lib.ru ● Библиотека Комарова / http://ilibrary.ru/ ● http://www.rvb.ru/ ● «Альдебаран» / http://aldebaran.ru/ ● Библиотека иностранной литературы / http://hyperlib.libfl.ru/rubr.php <p>Художественные произведения небольшого объема читаются выразительно, медленно и комментируются в классе. В случае, если объем текста большой, для чтения в классе выбираются значимые отрывки.</p>	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысленное и беглое чтение литературного текста; - выразительное чтение поэтических произведений, фрагментов прозаических и драматических произведений; - функциональное чтение; - умение ориентироваться в прочитанном, находить нужный отрывок в целостном тексте; - осознанное, аналитическое чтение художественных

	<p>Особое внимание уделяется выразительному чтению лирических произведений.</p> <p>Урок-обучение выразительному чтению стихотворения.</p> <p>Прослушивание выразительного чтения изучаемых произведений в исполнении профессиональных актеров. www.staroradio.ru</p> <p>После чтения текста проводится обсуждение , выявляющее, насколько осмысленным было чтение, понял ли ученик текст.</p> <p>Интеграция с другими предметами. Полученные навыки свободного, осмысленного чтения используются во всех школьных дисциплинах при работе с учебными текстами.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ● Культурная идентичность. ● Ценности и нравственность. ● Окружающая среда и устойчивое развитие. ● Информационная среда. ● Технология и инновация. <p>На уроках литературы во время чтения и работы с текстами происходит формирование общих компетенций, намеченных в общей части программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной компетенции – способности читать и понимать информационные тексты и инструкции, а также художественную литературу; - культурной и ценностной компетенции – способности ценить творчество и формировать чувство прекрасного; - компетенции самоопределения – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и 	<p>произведений разных жанров; - интонирование, расстановка пауз, выбор темпа чтения.</p> <p>Формирующее оценивание:</p> <p>ученик оценивает себя «я как читатель вчера», «я как читатель сегодня», «я как читатель завтра».</p>
--	---	---

		<p>сильные стороны;</p> <ul style="list-style-type: none"> - познавательной компетенции – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения, формировать мотивацию и самооценку; на основании чего выстраивать дальнейшее обучение; - дигитальной компетенции - способности использовать в обучении быстро обновляющиеся цифровые технологии; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию, оценивать её актуальность и достоверность. <p>Среда обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хорошо освещённый класс. - Доступ каждого ученика к тексту изучаемого произведения. - Класс, оборудованный компьютером с доступом в Интернет, проектором, SMART- доской. - Легко передвигающиеся столы, позволяющие быстро организовать среду для работы в группах, дискуссии, площадку для выступления. 	
<p>3. Знает авторов и содержание прочитанных произведений.</p>	<p>Список рекомендуемой литературы для чтения и изучения.</p>	<p>На II школьной ступени происходит постепенный переход от литературного чтения к постижению литературы как вида искусства.</p> <p>Подросток больше всего стремится как можно шире и полнее ознакомиться с явлениями действительности. Его привлекают книги с динамичным сюжетом: путешествия, приключения, фантастика, исторические рассказы. Сюжет книги воспринимается как реальная история, герои -</p>	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание авторов и содержания прочитанных текстов. <p>Текущее оценивание</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный ответ ученика на уроке (активность работы, корректность формулировок

	<p>реальные люди. Книга позволяет увидеть поступки героев, мотивы их поведения. Тексты для чтения и анализа на уроках представляют разные роды и жанры литературы, классическую и современную литературу, произведения русских, эстонских и зарубежных авторов. Изучаемые произведения отражают общечеловеческие ценности, обогащают эмоционально-чувственный опыт школьника. Тексты призваны помочь ребёнку понять, что такое добро и справедливость, честь и совесть, патриотизм и гуманизм, любовь к природе.</p> <p>Перед чтением текста художественного произведения учащиеся знакомятся с писателем, с фактами биографии, связанными с историей создания изучаемого текста.</p> <p>Биографии русских и зарубежных писателей http://www.bibliotekar.ru/pisатели/ http://www.bibliotekar.ru/pisатели/ http://www.kostyor.ru/biography http://goldlit.ru/</p> <p>Методы работы на уроках:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в начале урока - стадия вызова (обращение к знаниям, полученным ранее, личному опыту); - работа с восприятием текста после прочтения; - работа с содержанием текста (пересказ (краткий или подробный), проверка знания содержания текста через вопросы по тексту, тесты и т.д.); - обсуждение прочитанного; - сопоставительный анализ разных литературных произведений в рамках заданной темы, проблемы; - беседа, дискуссии, работа в группах, самостоятельная работа, индивидуальное выполнение заданий; - проектная деятельность; - выступление с сообщением на заданную тему; 	<p>ответов, культура речи).</p> <p>Проверочные и контрольные работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тесты ; - устные и письменные ответы на вопросы по тексту; - устные сообщения на заданную тему. <p>Формирующее оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение рефлексии: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем; - самооценка работы в группе, умения искать и представлять информацию.
--	--	--

		<p>- устная творческая работа: проведение литературных гостиных, творческих мастерских.</p> <p>Среда обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа в классе с хорошим освещением. - Каждый ученик должен иметь доступ к тексту изучаемого произведения. - Работа в классе, оборудованном компьютером с доступом в Интернет, проектором и SMART- доской. - Столы в классе должны легко передвигаться, чтобы можно было быстро организовать работу в группах, дискуссии, площадку для выступления. <p>Формирование компетенций:</p> <p>культурная и ценностная компетенция – способность оценивать поступки и характер литературных героев с точки зрения общепринятых моральных норм;</p> <p>коммуникативная компетенция – способность ясно, надлежащим образом и вежливо выражать свои мысли на родном языке, учитывая ситуацию и партнеров по общению, безопасность общения; представлять себя, свою точку зрения и обосновывать её;</p> <p>компетенция самоопределения – способность понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны, соотнося себя, свой характер, поведение с характером и поступками литературных героев;</p> <p>познавательная компетенция – способность планировать процесс самостоятельного чтения и следовать намеченному плану;</p> <p>дигитальная компетенция - способность использовать цифровые технологии для чтения книг в электронной среде, находить информацию о биографии писателя.</p>	
--	--	---	--

		<p>Интеграция с другими предметами. <i>История</i> – знакомство с историческим временем, изображенном в произведении, с эпохой, основными деятелями, идеями. <i>Искусство</i> – живописные иллюстрации к художественным произведениям; знакомство с полотнами, созданными в ту же эпоху, что и произведение, на ту же тему или поднимающие те же проблемы. <i>Музыка</i> – знакомство с музыкальными произведениями – иллюстрациями к литературным произведениям; музыка разных направлений: классицизм, романтизм, реализм, музыка XX века. <i>Человековедение</i> – проблемы взаимоотношения героев с другими людьми и обществом, возрастные проблемы героев, становление человека. <i>Природоведение</i> – экологические проблемы, поднимающиеся в произведении; взаимоотношения человека и мира природы.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ● Культурная идентичность. ● Ценности и нравственность. ● Окружающая среда и устойчивое развитие. ● Информационная среда. ● Технология и инновация. ● Гражданская инициатива и предприимчивость. ● Здоровье и безопасность. 	
4. Знакомит учащихся с прочитанным	Самостоятельное чтение произведений по своему выбору. Ознакомление одноклассников с	<p>Методы работы на уроках: - пересказ учеником в классе самостоятельно прочитанного произведения;</p>	<p>Учителем оценивается: - умение отбирать материал для пересказа,</p>

<p>произведением и делится своими впечатлениями и переживаниями по поводу прочитанного.</p>	<p>литературным произведением, прочитанным самостоятельно.</p>	<p>- ученики делятся своими впечатлениями и переживаниями по поводу прочитанного; - одноклассники задают вопросы по прочитанному произведению; - составляется список книг, рекомендуемых для чтения, на основе выступлений учеников.</p> <p>Интеграция с другими предметами. Приобретенное умение пересказывать текст в соответствии с поставленной задачей используются во всех школьных дисциплинах при работе с учебными текстами.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ● Информационная среда. ● Технология и инновация. <p>Формирование компетенций: культурная и ценностная компетенция – способность оценивать поступки и характер литературных героев с точки зрения общепринятых моральных норм; коммуникативная компетенция – способность ясно, надлежащим образом и вежливо выражать свои мысли на родном языке, учитывая ситуацию и партнеров по общению; представлять себя, свою точку зрения и грамотно и выразительно выстраивать сообщение, компетенция самоопределения – способность понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны, соотнося себя, свой характер, поведение с характером и поступками литературных героев;</p>	<p>систематизировать прочитанное, анализировать и обобщать; - умение обосновать свой выбор, высказать личное отношение к прочитанному произведению; - умение выступать перед аудиторией.</p> <p>Формирующее оценивание: - самооценка на основе критериев, заданных учителем: соответствие выбранного приема пересказа поставленной учебной задаче, логичность и стройность изложения, фактическое соответствие пересказываемого текста оригиналу, культура речи; - рефлексия: что получилось лучше всего, где возникли трудности, как их решил, какие выводы для себя сделал.</p>
---	--	--	--

		<p>познавательная компетенция – способность планировать процесс самостоятельного чтения и следовать намеченному плану;</p> <p>дигитальная компетенция - способность использовать цифровые технологии для чтения книг в электронной среде, находить информацию о биографии писателя, оформлять материал в виде электронной презентации.</p>	
<p>5. Пересказывает прочитанный текст по плану.</p>	<p>Пересказ текста, подробный, краткий, пересказ по плану, пересказ с элементами комментирования, пересказ от лица разных персонажей. Пересказ на основе иллюстраций, созданных как художниками, так и самими учащимися.</p>	<p>Пересказ художественных текстов - один из важных элементов современного урока, способствующий развитию речи, осознанию взаимосвязи содержания прочитанного текста и его языковых средств, активному усвоению лексического состава произведения и его дальнейшего использования для построения собственных высказываний, выражения чувств и переживаний.</p> <p>Пересказ позволяет развить навыки отбора и систематизации прочитанного материала, умение выделять в тексте значимые элементы, обобщать прочитанное, осмыслять его.</p> <p>Методы работы на уроках:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа - анализ содержания, выделение темы (о чем главным сообщается) и идеи (над чем предложил автор подумать); - отработка выразительного чтения; - расчленение рассказа, выделение частей, основных картин-эпизодов, их озаглавливание, составление плана текста, предназначенного для пересказа; - пересказ фрагментов, предварительный пересказ, разбор его недостатков; - обращение к аналогичным случаям, связывание 	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение составить план текста; - умение пересказать текст по плану; - живая речь ученика (пересказ своими словами); - использование лексики, оборотов речи, некоторых синтаксических конструкций из авторского текста; - выразительность речи (интонация, логические ударения, паузы, темп речи, громкость). <p>Формирующее оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самооценка на основе критериев, заданных учителем: соответствие выбранного приема пересказа поставленной учебной задаче, логичность и стройность изложения,

		<p>прочитанного с собственным опытом учащихся;</p> <p>- пересказ с помощью иллюстраций, с элементами комментария, от лица персонажей;</p> <p>- обучение приёмам сокращения текста.</p> <p>Последовательность работы над планом:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● составление картинного плана с заголовками; ● составления плана с заголовками в форме вопросов; ● составление плана с заголовками в виде выражений, взятых из рассказа; ● составление плана с заголовками в виде назывных предложений. <p>Урок "Обучение сжато́му изложению"</p> <p>Интеграция с другими предметами. Приобретенное умение пересказывать текст в соответствии с поставленной задачей используется во всех школьных дисциплинах при работе с учебными текстами.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ● Информационная среда. ● Технология и инновация. 	<p>фактическое соответствие пересказываемого текста оригиналу, культура речи;</p> <p>- рефлексия: что получилось лучше всего, где возникли трудности, как их решил, какие выводы для себя сделал.</p>
6. Кратко пересказывает содержание	Краткий пересказ по плану.	<p>Методы работы на уроках:</p> <p>- чтение и анализ текстов;</p>	<p>Учителем оценивается:</p> <p>- умение выделить главную и второстепенную информацию</p>

прочитанного текста.		<p>- иллюстрирование (визуализация основной информации в тексте);</p> <p>- составление схемы, плана с акцентом на основное содержание;</p> <p>- редактирование текстов;</p> <p>- установка на определенную речевую ситуацию (т.е. уточнение задачи адресата, обстоятельств высказывания);</p> <p>- обсуждение первых вариантов устных высказываний.</p> <p>Интеграция с другими предметами. Приобретенное умение пересказывать текст в соответствии с поставленной задачей используются во всех школьных дисциплинах при работе с учебными текстами.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ● Информационная среда. ● Технология и инновация. 	<p>в тексте;</p> <p>- живая речь ученика (пересказ своими словами);</p> <p>- умение кратко пересказать текст, не искажая авторской мысли;</p> <p>- выразительность речи (интонация, логические ударения, паузы, темп речи, громкость).</p> <p>Формирующее оценивание:</p> <p>- самооценка на основе критериев, заданных учителем: соответствие выбранного приема пересказа поставленной учебной задаче, логичность и стройность изложения, фактическое соответствие пересказываемого текста оригиналу, культура речи;</p> <p>- рефлексия: что получилось лучше всего, где возникли трудности, как их решил, какие выводы для себя сделал.</p>
----------------------	--	--	--

Учебные результаты	Содержание обучения	Среда обучения, методы обучения, интеграция, сквозные темы, ИКТ	Оценивание, обратная связь
<p>1. Составляет план художественного текста, используя вопросы, утверждения или ключевые слова.</p>	<p>Составление фактических и воображаемых вопросов. Ответы на вопросы своими словами и с опорой на текст, цитирование. Составление плана текста. Озаглавливание пунктов плана отдельным словом, утверждением, вопросом, цитатой. Рассказ от 1-го и 3-го лица. Обогащение словарного запаса и выработка навыков его использования. Обращение внимания на художественные детали, разъяснение незнакомых слов и выражений.</p>	<p>План отражает последовательность событий, раскрывает содержание текста.</p> <p>Методы работы на уроках:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа - анализ содержания, выделение темы (о чем главным сообщается) и идеи (над чем предложил автор подумать); - расчленение рассказа, выделение частей, основных картин-эпизодов, их озаглавливание, составление плана текста. <ol style="list-style-type: none"> 1. Как составить план текста 2. Как составить план текста 3. Сокращение текста. План. 	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выделять в тексте смысловые части; - составление простого и сложного плана текста; - озаглавливание пунктов плана в виде отдельных слов, утверждений, цитат. <p>Формирующее оценивание: рефлексия: что получилось лучше всего, где возникли трудности, как их решил, какие выводы для себя сделал.</p>
<p>2. Определяет тему и основную мысль текста.</p>	<p>Определение темы и идеи произведения. Обсуждение отражения рассматриваемой темы в других, ранее изученных произведениях.</p>	<p>Введение понятий: тема, идея (основная мысль) произведения. Одна тема в разных произведениях. Литературоведческие словари и справочники:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TextoLogia.ru • http://dic.academic.ru/ • http://slovar.lib.ru/dict.htm • http://lit100.ru/liter.php <p>Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение и анализ текстов; - определение тем прочитанных произведений; - наблюдение за тем, как основные темы и проблемы рассматриваются разными авторами, в разные эпохи, в 	<p>Учителем оценивается</p> <p>умение определять тему и идею произведения.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности формулировок, глубины и аргументированности ответов, культуры речи). Проверочные и контрольные работы:</p>

		<p>чем перекликается раскрытие тем, чем оно отличается;</p> <p>- сопоставление отражения одной темы в различных видах искусства.</p> <p>Интеграция с другими предметами.</p> <p>История</p> <ul style="list-style-type: none"> ● История России ● История Эстонии <p>Искусство.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● История живописи ● Третьяковская галерея (документальный фильм) ● Эрмитаж (видео-экскурсия) ● Лувр (видео-экскурсия) ● Государственный Русский музей <p>Музыка</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Классическая музыка ● Музыка начала XX века. <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Культурная идентичность. ● Ценности и нравственность. ● Информационная среда. ● Окружающая среда и устойчивое развитие. ● Гражданская инициатива и предприимчивость. ● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. 	<p>- устные и письменные ответы на вопросы по тексту.</p> <p>Формирующее оценивание:</p> <p>самооценка учащихся качества собственной урочной деятельности.</p>
3. Различает главных и второстепенных героев произведения.	Фабула и сюжет, главные и второстепенные герои.	Введение понятий: фабула, сюжет, герой литературного произведения, главный герой, второстепенный герой, человеческая личность; объект изображения.	Текущее оценивание работы на уроке: активности работы, корректности формулировок, глубины и

		<p>Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -комментированное чтение, обсуждение текстов произведений. Осознание того, что человеческая личность (герой, персонаж, автор, повествователь) является основным объектом творческого осмысления в литературе; - устная или письменная характеристика литературного героя на основе его поступков (описание внешности, поведение и поступки героя, чувства, переживания, мысли; речь – о чём и как говорит герой; отношение героя к людям, окружающему, своему делу; отношение к герою других действующих лиц); - методы критического мышления (кластер, синквейн); - иллюстрирование; - выводы на основе прочитанного. После анализа произведения определение его идеи. 	<p>аргументированности ответов, культуры речи.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают себя по критериям, предложенным учителем. Критерии исходят из общих компетенций, формируемых на уроках.</p>
<p>4. Понимает суть конфликта между литературными героями и причины его возникновения.</p>	<p>Выявление главного конфликта между действующими лицами или группами действующих лиц, выяснение причин возникновения конфликта и возможных способов его разрешения. Выявление места и времени описанных событий, их причинно-следственных связей.</p>	<p>Введение понятия конфликт (социальный, этический). Причины возникновения конфликта, способы разрешения конфликта. Место и время описанных событий. Взаимосвязь конфликта и места и времени.</p> <p>Методы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комментированное чтение, обсуждение текстов произведений; - анализ основных конфликтов произведений, определение их сущности (социальный, этический) 	<p>Текущее оценивание работы на уроке: активности работы, корректности формулировок, глубины и аргументированности ответов, культуры речи.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают себя по критериям, предложенным учителем. Критерии исходят</p>

		<p>конфликт);</p> <p>- наблюдение за проблемами, которые возникают на почве основного конфликта, и способами их решения, предложенными автором. Обсуждение и оценка способов решения конфликтов.</p>	<p>из общих компетенций, формируемых на уроках.</p>
<p>5. Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста и личный жизненный опыт.</p>	<p>Формулирование собственного мнения, отражающего отношение к теме и идее произведения. Приведение иллюстративных примеров из текста и личного жизненного опыта.</p>	<p>Методы обучения:</p> <p>- комментированное чтение, обсуждение текстов произведений;</p> <p>- сопоставление полученного читательского опыта со своим жизненным опытом, своей эпохой и проблемами, которые приходится решать в современной жизни;</p> <p>- создание “Дневника читателя” (в письменном или электронном вариантах) с последующим представлением его в классе;</p> <p>- проектная деятельность;</p> <p>- сообщение о прочитанной книге;</p> <p>- читательская конференция.</p> <p>Интеграция с другими предметами:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● человековедение ● история ● эстонский язык ● русский язык ● искусство ● музыка <p>Сквозные темы:</p>	<p>Оценка умения высказывать и обосновывать собственное мнение, излагать мысли связно и логично, корректно использовать все изученные языковые единицы. Оценка учащимися выступления перед классом по критериям, предложенным учителем.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● Окружающая среда и устойчивое развитие ● Культурная идентичность ● Ценности и нравственность 	
	<p><i>Основные темы и проблемы для обсуждения</i></p> <p>Роль книги в жизни человека. Литература как словесное искусство. Литература и другие виды искусства. Многообразие культур. Уважительное отношение к другим культурам и народам. Различия и сходства в обычаях, традициях, верованиях.</p>	<p>Круг произведений (указанных в программе), в которых рассматриваются данные темы и проблемы для обсуждения. Рекомендуемые произведения выделены курсивом.</p> <p>Мифы (1-2 мифа). Русские народные сказки. Эстонские народные сказки. Загадки. Пословицы и поговорки. Легенды о Таллинне. К.Г.Паустовский “Старый повар”. А.И.Куприн “Тапёр”. О.Генри “Последний лист”. Г.Х.Андерсен “Соловей”. Е.Л.Шварц “Голый король”. Яан Кросс “Мартов хлеб”.</p> <p><i>К.Г.Паустовский “Драгоценная пыль” (из эссе “Золотая роза”), “Корзина с еловыми шишками”.</i></p> <p><i>М.Метерлинк “Синяя птица”. Е.Шварц “Золушка”киносценарий“.</i></p>	

		<p><i>О.Лутс "Старец из Юлемисте".</i></p> <p>Интеграция с другими предметами:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● человековедение ● эстонский язык ● русский язык ● искусство ● музыка <p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Окружающая среда и устойчивое развитие ● Культурная идентичность ● Ценности и нравственность 	
	<p>Проблемы добра и зла. Выражение нравственного идеала в устном народном творчестве. Верность, смелость, трудолюбие, справедливость, сообразительность в представлении народа. Отражение в фольклорных произведениях жизненного уклада, народного опыта, житейской мудрости.</p>	<p>Мифы (1-2 мифа). Русские народные сказки. Эстонские народные сказки. Загадки. Пословицы и поговорки. Легенды о Таллинне.</p> <p><i>Русские сказки: "Финист - ясный сокол", "Царевна-лягушка", "Волшебное кольцо".</i> <i>Бытовые сказки: "Догадливый мужик".</i> <i>"Как старик домовничал".</i> <i>(сб. "Русские сказки" Г.Тамариной).</i> <i>"Пётр Великий и кузнец" http://rusfolklor.ru/archiv</i> <i>Эстонские сказки: "Неразменный рубль", "Молодой кузнец", "Каждый свое получил", "Умная крестьянка" (сб. "Сказки народов Прибалтики")</i> <i>Сказки народов мира.</i></p> <p>Интеграция с другими предметами:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● человековедение 	

		<ul style="list-style-type: none"> ● история ● эстонский язык ● русский язык ● искусство ● музыка <p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Окружающая среда и устойчивое развитие ● Культурная идентичность ● Ценности и нравственность 	
	<p>Нравственная сила в соприкосновении с человеческими пороками. Вера в торжество справедливости.</p> <p>Красота внешняя и внутренняя.</p> <p>Выбор жизненной позиции: жить для себя или дарить радость другим.</p>	<p>И.А. Крылов. Басни. Л.Н.Толстой “Сила детства”.</p> <p>Ю.К.Олеша “Три толстяка”.</p> <p>Э. Рауд “Нержавеющая сабля”.</p> <p>Е.Л.Шварц “Голый король”.</p> <p><i>Басни Эзопа С.Михалкова.</i></p> <p>О.Уайльд “Мальчик-звезда”. О.Генри “Последний лист”. В.Гауф “Карлик Нос”.</p> <p>И.С.Тургенев “Бежин луг”- Ю.К.Олеша “Три толстяка.” К.Г.Паустовский “Старик в станционном буфете”.</p> <p><i>Г.Х.Андерсен “Русалочка”, “Снежная королева”, “Дикие</i></p>	

	<p>Преодоление жизненных испытаний. Победа добра и справедливости - обязательное условие? Поэтические уроки нравственности.</p> <p>Человеческая благодарность и неблагодарность.</p> <p>Невоспитанные и необразованные среди нас.</p> <p>Дело как мерило ценности человека.</p>	<p><i>лебеди</i>".</p> <p><i>В.Г.Короленко "В дурном обществе"</i>.</p> <p><i>Н.Заболоцкий "Некрасивая девочка"</i>.</p> <p><i>В.П.Распутин "Уроки французского"</i>.</p> <p>А.С.Пушкин "Дубровский".</p> <p>М.Ю.Лермонтов "Мцыри".</p> <p>Л.Н.Толстой "Кавказский пленник".</p> <p>В.М.Гаршин "Сказка о жабе и розе".</p> <p>О.Уайльд "Мальчик-звезда".</p> <p>О.Генри "Последний лист".</p> <p>Ю.К.Олеша "Три толстяка".</p> <p>Э. Рауд "Нержавеющая сабля".</p> <p>К.Г.Паустовский "Старый повар", "Старик в станционном буфете."</p> <p><i>Г.Х.Андерсен "Снежная королева", "Дикие лебеди"</i>.</p> <p><i>В.Г.Короленко "В дурном обществе"</i>.</p> <p><i>Дж.Лондон "Любовь к жизни"</i>.</p> <p><i>М.Пришвин "Кладовая солнца."</i></p> <p><i>В.П.Распутин "Уроки французского"</i>.</p> <p><i>В.П.Астафьев "Васюткино озеро"</i>.</p> <p>А.С.Пушкин "Дубровский".</p> <p>Л.Н.Толстой "Кавказский пленник".</p> <p>О.Уайльд "Мальчик-звезда".</p>	
--	---	---	--

	<p>Проблема одиночества.</p>	<p>А.П.Чехов “Каштанка”.</p> <p>Л.Андреев “Кусака”.</p> <p>Ю.К.Олеша “Три толстяка”.</p> <p><i>А.Грин “Зелёная лампа”.</i></p> <p>А.С.Пушкин “Дубровский”.</p> <p>Л.Н.Толстой “Кавказский пленник”.</p> <p>Ю.К.Олеша “Три толстяка”.</p> <p>К.Г.Паустовский “Старый повар”.</p> <p>О.Генри “Последний лист”.</p> <p>Яан Кросс “Мартов хлеб”.</p> <p><i>В.Г.Короленко “В дурном обществе”.</i></p> <p><i>А.И.Куприн “Чудесный доктор”.</i></p> <p><i>В.П.Распутин “Уроки французского.”</i></p> <p><i>А.Алексин “Безумная Евдокия”.</i></p> <p>М.Ю.Лермонтов “Мцыри”.</p> <p>К.Г.Паустовский “Старик в станционном буфете”.</p> <p>В.В.Набоков “Лебеда”.</p> <p>О.Генри “Последний лист”.</p> <p><i>В.Г.Короленко “В дурном обществе”.</i></p> <p>Интеграция с другими предметами:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● человековедение 	
--	------------------------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ● история ● эстонский язык ● русский язык ● искусство ● музыка <p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Окружающая среда и устойчивое развитие ● Культурная идентичность ● Ценности и нравственность 	
	<p>Историческое событие как предмет национальной гордости. Прошлое, настоящее, будущее. Светлые и мрачные стороны жизни. Ответственность человека за свои поступки и принятые решения. Трусость и угодничество как временные явления.</p>	<p><i>М.Ю.Лермонтов “Бородино”.</i> <i>Р.Стивенсон “Вересковый мёд”.</i> <i>Д.Лондон “Сказание о Кише”.</i> <i>А.С.Пушкин “Дубровский”.</i> <i>Л.Н.Толстой “Кавказский пленник”.</i> <i>Э.Рад “Нержавеющая сабля”.</i> <i>Ю.К.Олеша “Три толстяка”.</i> <i>М.Пришвин “Кладовая солнца”.</i> <i>А.Экзюпери “Маленький принц”.</i> <i>К.Г.Паустовский “Тёплый хлеб”.</i> <i>В.П.Астафьев “Конь с розовой гривой”.</i> <i>И.А.Крылов Басни.</i> <i>С.Михалков Басни.</i> <i>М.Е.Салтыков-Щедрин “Премудрый пескарь”.</i></p>	

		<p>Интеграция с другими предметами:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● человековедение ● история ● эстонский язык ● русский язык ● искусство ● музыка <p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Окружающая среда и устойчивое развитие ● Культурная идентичность ● Ценности и нравственность 	
	<p>Поэтический образ родины. Красота родной природы. Гармония человека и природы. Идея о единстве человека и природы.</p> <p>Необходимость бережного отношения к природе. Отношение к животным как мерило нравственности. Ответственность человека за сохранение природы.</p>	<p>А.С.Пушкин. Лирика. М.Ю.Лермонтов. Лирика, “Мцыри”. И.А.Бунин. Лирика. И.С.Тургенев “Бежин луг”.</p> <p><i>Лирика Ф.Тютчева, А.Фета, К.Бальмонта, С.Есенина.</i></p> <p><i>М.Пришвин “Кладовая солнца”.</i> А.П.Чехов “Каштанка”.</p> <p>Л.Н.Андреев “Кусака”.</p> <p>Ф.Туглас “Ёжик” И.С.Тургенев “Бежин луг”. Ю.П.Казаков “Тедди”.</p> <p>А.И.Куприн “Белый пудель”.</p> <p>К.Г.Паустовский “Кот-ворюга”, “Старик в станционном буфете”.</p>	

		<p>Х. Йыгисалу “Гадюка”.</p> <p>О.Уайльд “Мальчик-звезда.”</p> <p>Р.Киплинг “Кошка, которая гуляла сама по себе”.</p> <p>Э.Сетон -Томпсон “Снап”.</p> <p><i>А.Экзюпери “Маленький принц”.</i></p> <p><i>Г.Троепольский “Белый Бим Черное ухо”.</i></p> <p><i>Н.Д.Телешов “Белая цапля”.</i></p> <p><i>С.Есенин “Песнь о собаке”, “Корова”, “Лисица”.</i></p> <p><i>Рэй Брэдбери “Зелёное утро”.</i></p> <p>Интеграция с другими предметами:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● человековедение ● история ● эстонский язык ● русский язык ● искусство ● музыка <p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Окружающая среда и устойчивое развитие ● Культурная идентичность ● Ценности и нравственность ● Здоровье и безопасность 	
	<p>Семья, отношения между членами семьи.</p>	<p>А.С.Пушкин “Дубровский.”</p>	

	<p>Преемственность поколений.</p>	<p>М.Ю.Лермонтов “Мцыри”.</p> <p>Л.Н.Толстой “Кавказский пленник”, “Сила детства.”</p> <p>В.В.Набоков “Лебеда.”</p> <p>О.Уайльд “Мальчик-звезда”.</p> <p>Эно Рауд “Нержавеющая сабля”.</p> <p>К.Г.Паустовский “Старый повар”.</p> <p><i>В.Г.Короленко “В дурном обществе”.</i></p> <p><i>М.Пришвин “Кладовая солнца”.</i></p> <p><i>А.Аверченко “Берегов - воспитатель Киси”.</i></p> <p><i>В.Г.Распутин “Уроки французского”.</i></p> <p>Интеграция с другими предметами:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● человековедение ● история ● эстонский язык ● русский язык ● искусство ● музыка <p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Окружающая среда и устойчивое развитие ● Культурная идентичность ● Ценности и нравственность 	
	<p>Дружба и участливость. Познание справедливого и</p>	<p>Ю.К. Олеша “Три толстяка”.</p>	

	<p>несправедливого мира. Сочувствие и сопереживание читателя как познание самого себя и самовоспитание. Своеобразие характеров и их столкновение. Взаимопомощь в минуту опасности как признак взросления. Радость от совершенного.</p> <p>Школьная жизнь сквозь призму юмора.</p>	<p>В.А. Солоухин "Мститель". Э. Рауд "Нержавеющая сабля". Дж. Толкиен "Хоббит". А.С. Пушкин "Дубровский". М.Ю. Лермонтов "Мцыри". И.С. Тургенев "Бежин луг". Л.Н. Толстой "Кавказский пленник". Ю.П. Казаков "Тихое утро". В.В. Набоков "Лебеда". М. Твен "Приключения Тома Сойера". О. Генри "Последний лист". О. Уайльд "Мальчик-звезда".</p> <p><i>Ю. Яковлев "Рыцарь Вася".</i> <i>В.Г. Короленко "В дурном обществе".</i> <i>М. Пришвин "Кладовая солнца".</i></p> <p>Я. Раннап "Агу Сихвка говорит правду".</p> <p>А.Петрова, "Волки на парашютах" ("Все врут") <i>В.Медведев "Баранкин, будь человеком!"</i></p> <p>Интеграция с другими предметами:</p>	
--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ● человековедение ● история ● эстонский язык ● русский язык ● искусство ● музыка <p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Окружающая среда и устойчивое развитие ● Культурная идентичность ● Ценности и нравственность 	
Развитие образного мышления и работа над выразительностью языка			
Учебные результаты	Содержание обучения	Среда обучения, методы обучения, интеграция, сквозные темы, ИКТ	Оценивание, обратная связь
1. Знаком с изобразительно-выразительными средствами языка (эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение), знаком с понятиями рифмы и метра.	<p>Распознавание, понимание эпитетов, сравнений, олицетворений в литературных текстах и использование их в собственной речи.</p> <p>Распознавание метафоры и возможности ее использования.</p> <p>Простые примеры символики и подтекста. Комические элементы в тексте.</p> <p>Пословицы и поговорки, их значение.</p> <p>Сравнительное и отличительное сопоставление с явлениями современной жизни.</p> <p>Нахождение рифмы, знание двусложных размеров стиха.</p>	<p>На II ступени обучения происходит знакомство учеников со средствами художественной выразительности, что способствует формированию представления о литературе как виде искусства, требующего специальных знаний для его понимания. Система специальных (читательских) умений формируется на основе знания теории, истории литературы, понимания специфики художественного произведения, что создаёт базу для дальнейшего литературного самообразования учащихся.</p> <p>Литературоведческие словари и справочники:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TextoLogia.ru ● http://dic.academic.ru/ ● http://slovar.lib.ru/dict.htm ● http://lit100.ru/liter.php 	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нахождение в тексте несложных примеров тропов (сравнение, эпитет, гипербола, метафора, олицетворение, аллегория); - понимание роли тропов в тексте; - определение рифмы в поэтическом тексте; - определение двусложных размеров стиха; - обобщение материала, формулирование нового видения текста на основе выполненной аналитической

	<p><i>Методы обучения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выразительное чтение текста; 2) беседа о читательском восприятии, о том, какие эмоции вызвало произведение; 3) разговор о том, какие картины родились в читательском воображении, чем они наполнены; 4) чтение с карандашом в руках, с закладкой на эпизоде, необходимом для ответа на вопрос; 5) работа с текстом на лексическом уровне; 6) групповая работа, ориентированная на творческое восприятие текста. <p>Формирование подготовленного читателя предполагает научение анализировать (разбирать) текст, выделять в нём выразительные средства, видеть специфические средства, которыми создаётся произведение. Но очень важно научить ребёнка видеть и понимать значение этих приёмов для выражения авторской мысли, выходить на уровень глубинного понимания текста.</p> <p>Интеграция с другими предметами</p> <ul style="list-style-type: none"> ● музыка ● искусство <p>Анализ произведения на лексическом уровне должен раскрывать творческую природу художественного текста. Для этого при работе рекомендуется привлекать произведения музыкального и изобразительного искусства, чтобы ученики смогли ощутить как различие творческих мировоззрений, так и их тесную взаимосвязь.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры ● Культурная идентичность 	работы.
--	--	---------

		<ul style="list-style-type: none"> ● Ценности и нравственность ● Информационная среда ● Технология и инновация 	
<p>2. Использует в своих текстах изобразительно-выразительные средства языка.</p>	<p>Использование выразительных средств в своих текстах.</p>	<p>Для того чтобы ученики обогатили свою речь выразительными средствами языка, научились использовать их в своем творчестве, рекомендуется проводить мастерские по стилизации текстов поэтов разных литературных направлений, по созданию собственных лирических и прозаических миниатюр, использовать приём устного словесного рисования, мизансценирования, иллюстрирования.</p> <p>Учителю необходимо обратить внимание учеников на то, что при создании собственных творческих работ ребята должны очень осторожно и дозированно использовать средства художественной выразительности; указать на то, что неуместное употребление или избыточность художественных приемов приводит к нарушению логики повествования, обратному эффекту в восприятии текста.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры ● Культурная идентичность ● Ценности и нравственность ● Информационная среда ● Технология и инновация 	<p>Оценка творческих работ по созданию собственных текстов с использованием средств художественной выразительности осуществляется на уровне формирующего оценивания. Творческие работы озвучиваются в классе учениками или учителем (по предварительной договоренности с классом анонимно или с указанием автора). Ребята обсуждают, получилось ли достичь цели, насколько ярким и выразительным был текст работы, дают рекомендации автору.</p> <p>Цифровые результаты выставляются только тем ученикам, работы которых были выполнены на "отлично", были интересными, оригинальными, соответствующими данной задаче.</p>

Творческая деятельность и выступление перед аудиторией			
Учебные результаты	Содержание обучения	Среда обучения, методы обучения, интеграция, сквозные темы, ИКТ	Оценивание, обратная связь
<p>1.Пишет творческие работы разных видов, в том числе описательного и повествовательного характера, а также краткий отзыв о прочитанном.</p>	<p>В прозаической форме: сказки, небольшие рассказы повествовательного характера, рассказы на основе изученных пословиц и поговорок, описание природы, описание интерьера.</p> <p>В стихотворной форме : стихотворение на основе предложенных рифм.</p> <p>На основе прочитанных произведений: диалог действующих лиц, собственный вариант окончания рассказа, письмо литературному герою.</p> <p>Краткий отзыв о прочитанном произведении.</p>	<p>Творческая работа по литературе - результат развития интерпретационной деятельности читателя-школьника, представленный в самостоятельном тексте, в котором отражен диалог учащегося с художественным произведением, миром и самим собой.</p> <p>Задания, развивающие творческого читателя, активизируют сотворчество ученика с писателем.</p> <p>Среда обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа в классе с хорошим освещением. - Каждый ученик должен иметь доступ к тексту изучаемого произведения. - Работа в классе, оборудованном компьютером с доступом в Интернет, проектором и SMART- доской. - Столы в классе должны легко передвигаться, чтобы можно было быстро организовать работу в группах, дискуссии, площадку для выступления. <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Написание собственных произведений в прозе (сказок, небольших повествовательных рассказов, рассказов на основе изученных пословиц и поговорок, описания природы, интерьера); ● создание собственных стихотворений на основе заданных рифм; 	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - написание краткого отзыва о прочитанном произведении; - написание творческой работы в прозе (сказка, небольшой повествовательный рассказ, рассказ на основе пословиц и поговорок); - создание собственного стихотворения, басни. <p>При выполнении творческих заданий в первую очередь поощряется самостоятельность ученика, его наблюдательность, самостоятельность мысли, фантазия.</p> <p>Отмечаются ценностные установки ученика, отражённые в тексте, связь с реальной жизнью.</p> <p>Отмечается логичность и последовательность</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● составление диалогов действующих лиц; ● написание собственных вариантов окончания произведений, письма от лица литературного героя; ● краткий отзыв о прочитанном произведении; ● ведение читательского дневника; ● сравнение литературного и музыкального, изобразительного произведения искусства; ● сопоставление литературного текста и иллюстраций к нему; ● сопоставление литературного произведения и его экранизации, театрального спектакля, поставленного по произведению; ● устное словесное рисование; ● работа с текстом: ответы на вопросы по восприятию и интерпретации художественного текста; ● творческие пересказы; ● создание иллюстраций к произведениям; ● создание киносценария, сценария мультфильма; ● инсценировка сказки, рассказа; ● съемка короткометражных фильмов, роликов по сценариям, составленным на основе изучаемых текстов; ● оформление литературных стенных газет; ● участие в проектной деятельности, связанной с литературой. <p>Организация творческой деятельности учащихся на уроке литературы</p> <p>Интеграция с другими предметами. Искусство, музыка, эстонский язык, иностранные языки.</p> <p>Сквозные темы.</p>	<p>изложения мысли, аргументированность, корректность текста в языковом плане.</p> <p>Списанный или выполненный самостоятельно текст можно не оценивать, предложить ученику повторно выполнить задание.</p> <p>Формирующее оценивание: самооценка творческих способностей: насколько было интересно, легко и продуктивно выполнять творческие задания.</p>
--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none">● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры● Культурная идентичность● Ценности и нравственность● Информационная среда● Технология и инновация <p>Общие компетенции:</p> <p>культурная и ценностная компетенция – в процессе создания самостоятельного текста, сценария, мультфильма происходит постижение природы творчества и воспитывается уважение к творческому процессу;</p> <p>социальная компетенция – в ходе участия в работе группы возникает осознание необходимости сотрудничать с другими людьми в разных ситуациях; относиться с пониманием к индивидуальным особенностям друг друга, учитывать это при общении;</p> <p>компетенция самоопределения – способность понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны; анализировать свое поведение в различных ситуациях; находить решения проблем в общении;</p> <p>познавательная компетенция – способность планировать познавательный процесс и следовать намеченному плану; использовать полученные знания о структуре литературного произведения при создании самостоятельного текста;</p> <p>коммуникативная компетенция проявляется в способности писать тексты разного типа, используя</p>	
--	--	---	--

		<p>соответствующие языковые средства, обращая внимание на грамотность;</p> <p>дигитальная компетенция проявляется в использовании подходящие цифровых инструментов при создании мультфильмов, комиксов, роликов и т.п.</p>	
<p>2. Читает наизусть стихотворения, отрывки прозаических и драматических произведений.</p>	<p>Чтение наизусть перед аудиторией стихотворений, отрывков из прозаических и драматических произведений.</p>	<p>Обучение выразительному чтению на уроках литературы делает литературный анализ более эмоциональным, углубляет восприятие литературного произведения, ведет к пониманию литературы как искусства слова.</p> <p>План подготовки к выразительному чтению текста:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитай текст. Постарайся представить то, о чём в нём говорится. 2. Определи тему, основную мысль, основной тон высказывания. 3. Подумай, с какой целью ты будешь читать этот текст, в чём будешь убеждать своих слушателей. 4. Подчеркни наиболее важные по смыслу слова, то есть слова, на которые падает логическое ударение. 5. Обозначь паузы. 6. Продумай, как ты можешь использовать другие средства выразительности устной речи, например: темп речи, громкость голоса. 7. Прислушай, если это возможно, подготавливаемый текст в исполнении профессионального чтеца. 8. Выучи текст наизусть. 9. Произнеси его перед зеркалом, можно записать себя на камеру и посмотреть полученный результат, после чего “сделать работу над ошибками”. <p>Фонохрестоматия “Старое радио”</p>	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение наизусть стихотворения, прозаического отрывка или драматического произведения. <p>Оценивание выразительного чтения наизусть:</p> <p>“Отлично”</p> <ul style="list-style-type: none"> - ученик выразительно, внятно и без искажений читает выученный наизусть стихотворный, прозаический или драматический текст. <p>“Хорошо”</p> <ul style="list-style-type: none"> - ученик выразительно, внятно, но с искажениями читает выученный наизусть текст; - ученик недостаточно выразительно и внятно, но без искажений читает выученный наизусть текст. <p>“Удовлетворительно”</p>

		<p><u>“Выразительное чтение на уроках литературы”</u> <u>“Методика выразительного чтения”</u>.</p> <p>Среда обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа в классе с хорошим освещением. - Работа в классе, оборудованном компьютером с доступом в Интернет, проектором и SMART- доской. - Столы в классе должны легко передвигаться, чтобы можно было быстро организовать работу в группах, дискуссии, площадку для выступления. 	<ul style="list-style-type: none"> - ученик читает выученный наизусть текст без выражения, недостаточно внятно, с незначительными искажениями. <p>“Неудовлетворительно”</p> <ul style="list-style-type: none"> - ученик читает наизусть невнятно, без выражения, значительно искажает текст. <p>“Слабо”</p> <ul style="list-style-type: none"> - ученик не готов к чтению наизусть. <p>Формирующее оценивание: ученики должны хорошо знать критерии оценивания. После выступления одноклассника, до объявления оценки учителем, ребята дают самостоятельную оценку своей работе.</p>
3. Выступает перед одноклассниками с чтением текста собственного сочинения	Представление собственных текстов.	Работа в группе и развитие умения представлять выработанные группой ответы всей аудитории, т.е. развитие культуры ведения диалога с оппонентами и аудиторией.	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступление с текстом собственного сочинения; - участие в групповой работе, формулирование, защита коллективного ответа группы перед классом.

Список использованной и рекомендуемой литературы:

1. [Põhikooli riiklik õppekava, Lisa1. Keel ja kirjandus](#)
2. [Põhikooli valdkonnaraamat VENE KEEL JA KIRJANDUS 2010](#)
3. Береснева Н. Литература. Учебник-хрестоматия для 5 класса, KOOLIBRI
4. Береснева Н. Литература. Учебник-хрестоматия для 6 класса, KOOLIBRI
5. Моисеева Е., Степанищева Т., Литература. Учебник для 5 класса, AVITA
6. Моисеева Е., Степанищева Т., Литература. Учебник для 6 класса, AVITA
7. [Рабочий план учителя по обновлённому учебнику. Литература 5 класс, AVITA](#)
8. [Рабочий план учителя по обновлённому учебнику. Литература 6 класс, AVITA](#)
9. [Ядровская Е.Р., Развитие интерпретационной деятельности читателя-школьника в процессе литературного образования/ диссертация](#)