

Гимназия в школе с русским языком обучения

Литература

**Описание компонентов учебного процесса, исходя из целей.
Учебные результаты и содержание обучения
по литературе в гимназии
в соответствии с государственной программой обучения**

Авторы-составители: Валентина Вересенко
Ирина Лужнова

Содержание

I курс. Литература первой половины XIX века: романтизм, зарождение реализма	2
II курс. Литература второй половины XIX века: реализм	23
III курс. Литература первой половины XX века	44
IV курс. Литература второй половины XX века – начала XXI века	63

I курс. Литература первой половины XIX века: романтизм, зарождение реализма

Составитель: Валентина Вересенко

Целевые результаты познавательной деятельности

После окончания курса учащийся:

- 1) характеризует при помощи учебных материалов литературу романтизма и зарождения реализма, основные жанры, авторов и их произведения;
- 2) анализирует и интерпретирует содержание и особенности формы прочитанных стихотворений, прозаических произведений: определяет тему, формулирует проблемы и основную мысль, характеризует время и место действия, позицию повествователя, отношения героев, среду, фабулу и композицию;
- 3) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;
- 4) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;
- 5) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщения;
- 6) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.

Описание компонентов учебного процесса, исходя из целей

Учебные результаты и содержание обучения по литературе в гимназии в соответствии с государственной программой обучения

Учебные результаты	Содержание обучения	Среда обучения, методы обучения, интеграция, сквозные темы, ИКТ	Оценивание, обратная связь, формирование компетенций
1) характеризует при помощи учебных материалов литературу романтизма и зарождения реализма, основные жанры, авторов и их произведения;	Тематика Романтизм как литературное направление, основные жанры. Романтический герой. Конфликт романтического героя с обществом. Трагическая судьба	Курс строится на сочетании историко-литературного принципа с проблемно-тематическим подходом. Учащиеся получают представление об основных этапах развития литературы в их хронологической последовательности. Литературное произведение изучается с учетом времени его создания. Курс знакомит учащихся с историко-культурными предпосылками зарождения романтизма, основными этапами его развития. Дается понятие о романтическом герое,	Учителем оценивается: <ul style="list-style-type: none">• умение вести целенаправленный поиск информации по заданной теме;• умение обрабатывать найденную информацию и представлять ее в различной форме (доклад, сообщение, реферат, презентация);• составление плана (типы планов);• составление конспекта;

	<p>романтического героя (Дж. Байрон. Стихотворения. «Паломничество Чайльда-- Гарольда» или «Корсар». Г. Гейне. В. Гюго, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов). Зарождение реализма. Герой реалистического произведения (А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь). Драматические произведения начала XIX века, их особенности (А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин).</p> <p>Понятия Историко-культурный контекст произведения. Романтизм. Двоемирие. Романтическая поэма. Лирическое стихотворение. Романтический герой. Лирический герой. Реализм.</p>	<p>особенностях романтического мировоззрения, эстетики романтизма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Романтизм как литературное направление • Литературные течения Романтизм • Романтизм как литературное направление <p>Курс дает представление учащимся о том, как и почему происходит зарождение реализма, о своеобразии этого направления: правдивое изображение жизни, типизация героя, взаимодействие героя и окружающего мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Литературный глоссарий. Реализм • Реализм как литературное направление. • Реализм как литературное направление • История русской литературы <p>Учащиеся усваивают основные понятия курса: историко-культурный контекст произведения, романтизм, двоемирие, романтическая поэма, лирическое стихотворение, романтический герой, лирический герой; реализм, типизация, «лишний» человек, образ-тип; комедия, роман, роман в стихах, повесть, поэма, «онегинская строфа».</p> <p>Среда обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо освещённый класс. • Доступ каждого ученика к тексту изучаемого произведения. • Класс, оборудованный компьютером с доступом в Интернет, проектором, SMART- доской. • Легко передвигающиеся столы, позволяющие быстро организовать среду для работы в группах, дискуссии, площадку для выступления. 	<ul style="list-style-type: none"> • ответы на вопросы, обнаруживающие знания учащегося по изученной теме (устный и письменный ответ, уровневый тест, творческая письменная работа); • владение различными видами устного и письменного пересказа (детальный, краткий, выборочный, с элементами комментирования, с творческим заданием); • выразительное чтение фрагментов литературных произведений <p>Формирующее оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участие в разработке критериев оценивания на основе поставленных учебных целей и оценка учеником результата работы по выработанным критериям; • анкеты и опросники; • рабочие листы; • инфографика; • учебный проект; • оценивание на уроках, проводимых в интерактивных формах. <p>Обратная связь “ученик-учитель” осуществляется через устные и письменные ответы на уроках, тесты, творческие работы; лист самооценки “учитель-ученик”</p> <ul style="list-style-type: none"> • комментарий учителя к работе
--	---	---	--

	<p>Типизация. «Лишний» человек. Образ-тип. Комедия. Роман. Роман в стихах. Повесть. Поэма. «Онегинская строфа».</p> <p>Тексты для изучения Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4 больших по объёму произведений из приведенного ниже перечня. Джордж Г. Байрон, Генрих Гейне, стихотворения. Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери» (отрывки). Грибоедов А.С. «Горе от ума». Пушкин А.С., стихотворения, «Кавказский пленник» или «Бахчисарайский фонтан», «Маленькие трагедии» или «Борис Годунов», «Евгений</p>	<p>Литературоведческие словари и справочники:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TextoLogia.ru • http://dic.academic.ru/ • http://slovar.lib.ru/dict.htm • http://lit100.ru/liter.php <p>Электронные инструменты: лента времени.</p> <p>Методы обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление интеллектуальных карт, синхронических таблиц. • Лекция учителя с применением ИКТ; • сообщения учащихся (подготовленные индивидуально или в группах) с применением ИКТ; • проектная исследовательская деятельность; • работа с учебными статьями учебника и интернета (составление планов, тезисов, конспектов по изучаемому материалу в письменном/электронном вариантах); • творческое чтение (выразительное чтение учителя, мастеров слова, автора; комментированное чтение; беседа выяснение впечатления учащихся о прочитанном произведении и направление внимания на идейно-художественные особенности произведения; постановка проблемы, вытекающей из произведения, слово учителя или беседа после изучения произведения). <ul style="list-style-type: none"> • Методы и приёмы обучения литературе • Методы и приёмы изучения литературы в школе • Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы • История литературы и методы ее изучения в школе • Редуктивный урок • "Старое радио" (российский аудиофонд) 	<p>ученика в процессе ее выполнения (задания в электронной среде, творческие задания);</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный/письменный комментарий к тестовой работе, ответу на вопрос. <p>Формирование компетенций:</p> <p>1) <i>познавательной компетенции</i> – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; находить подходящие информационные источники и руководства и использовать их как помощь в обучении; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения;</p> <p>2) <i>компетенции самоопределения</i> – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны, учитывать свои способности и возможности; анализировать свое поведение в различных ситуациях;</p> <p>3) <i>социальной компетенции</i> – способности сотрудничать с людьми в учебной ситуации; относиться с пониманием к индивидуальным особенностям людей и учитывать это при общении;</p>
--	---	--	---

	<p>Онегин». Лермонтов М.Ю., стихотворения, «Герой нашего времени». Гоголь Н.В. «Петербургские повести», «Мертвые души» (I том).</p>	<p><u>Интеграция с другими предметами</u> Русский язык. Развитые представления о языке, его функциональных стилях и выразительных возможностях. Анализ авторских речевых средств. Создание собственных речевых произведений. Русский язык, литература, история Семиотика революции: гид по бунтарской символике</p> <p>История Литературные направления, творчество писателей, их биографии вписаны в определенную историческую эпоху, представление о которой необходимо для глубокого понимания литературных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возникновение романтизма в России • Романтизм: вводный урок • Арзамас: “Кто такие декабристы” • “Русская культура 1-й половины 19-го века”: урок • ФЭБ: Реализм • Реализм • Реализм: направление в искусстве II-й половины XIX • История моды: XIX в. <p>Искусство Соотнесение литературы с произведениями живописи. Отражение исторического периода, выразительные средства, свойственные живописцам эпохи романтизма, реализма. Иллюстрация как форма интерпретации литературного произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Арзамас • Архив • История живописи. Романтизм • Русский бунт в 18 картинах (Е.Пугачев, декабристы) 	<p>4) <i>коммуникативной компетенции</i> – способности ясно и вежливо выражать свои мысли на родном языке; представлять себя, свою точку зрения и обосновывать её; читать и понимать информационные тексты, а также художественную литературу; создавать тексты разного типа, соблюдая правила реферирования, используя соответствующие языковые средства и стиль; ценить грамотность и выразительность языка и соблюдать установленный стиль общения;</p> <p>5) <i>культурной и ценностной компетенции</i> – способности оценивать человеческие отношения и действия с точки зрения общепринятых моральных и этических норм; осознавать и ценить свою связь с другими людьми, природой, с культурным наследием своей страны, своего народа с наследием других стран и народов, а также с событиями современной культуры; ценить творчество и формировать чувство прекрасного; ценить общечеловеческие и общественные ценности, ценить человеческое, культурное и природное разнообразие; осознавать собственные ценности и учитывать их при принятии решений; быть толерантным, способным к сотрудничеству и внесению своего вклада в достижение общих целей;</p>
--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Романтизм в живописи • Архитектура эпохи романтизма • История живописи. Реализм • П.Федотов “Сватовство майора” • В.Пукирев “Неравный брак” • Лувр • Эрмитаж • Третьяковская галерея <p>Музыка Отражение эпохи в музыке. Выразительные средства литературы и музыки. Интерпретация литературного произведения в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Радио романтика (современные музыканты об особенностях музыки эпохи романтизма) • Реализм в музыке • Классическая музыка • Либретто оперы П.И.Чайковского “Евгений Онегин” <p>Сквозные темы Непрерывное образование и планирование карьеры. Окружающая среда и устойчивое развитие. Культурное самосознание. Информационная среда. Технология и инновация. Ценности и нравственность.</p>	<p>б) <i>дигитальной компетенции</i>- способности использовать цифровые технологии в обучении; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность; участвовать в создании и использовании дигитального контента, включая тексты, фотографии, мультимедиа; использовать для решения проблем подходящие цифровые инструменты и методы, общаться и сотрудничать в различных дигитальных средах.</p>
<p>2) анализирует и интерпретирует содержание и особенности формы прочитанных стихотворений, прозаических произведений:</p>	<p>Понятия Историко-культурный контекст произведения. Романтизм. Двоемирие. Романтическая поэма. Лирическое стихотворение. Романтический герой.</p>	<p>Среда обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо освещённый класс. • Доступ каждого ученика к тексту изучаемого произведения. • Класс, оборудованный компьютером с доступом в Интернет, проектором, SMART- доской. • Легко передвигающиеся столы, позволяющие быстро организовать среду для работы в группах, дискуссии, площадку для выступления. 	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанное творческое чтение (ссылка 1, ссылка 2) художественных произведений разных жанров; • устный и письменный пересказа (детальный, краткий, выборочный, с элементами комментирования, с творческим заданием);

<p>определяет тему, формулирует проблему и основную мысль, характеризует время и место действия, позицию повествователя, отношения героев, среду, фабулу и композицию;</p>	<p>Лирический герой. Реализм. Типизация. «Лишний» человек. Образ-тип. Комедия. Роман. Роман в стихах. Повесть. Поэма «Онегинская строфа»</p> <p>Темы для обсуждения Отчуждение героя от мира. Стремление к свободе как неотъемлемое свойство романтического героя. Конфликт мечты и действительности, героя и толпы. Проблемы человеческих взаимоотношений. «Лишний» человек как литературный герой. Судьба поэта и его обреченность на страдания Этические, социальные и психологические проблемы героев.</p> <p>Тексты для изучения Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4 больших по</p>	<p>Методы обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> метод творческого чтения Приемы: выразительное чтение, комментированное чтение, беседа, творческие задания. Виды деятельности: чтение, заучивание, слушание, составление планов, рассказывание, рассматривание иллюстраций. эвристический метод Приемы: построение системы вопросов или заданий по тексту, постановка проблем. Виды деятельности: подбор материала из художественного произведения, пересказ с элементами анализа, анализ эпизода, составление плана к выступлению, сочинению). исследовательский метод развитие умения самостоятельного анализа литературного произведения. Приемы: постановка проблемных вопросов, заданий для исследования. Виды деятельности: самостоятельный анализ текста, сопоставление, оценка спектакля, фильма). <p>Сопоставительный анализ стихотворений “Пророк” А.С.Пушкина и “Пророк” М.Ю.Лермонтова. Образ пророка, отношение к нему современников. Урок-анализ стихотворения “Пророк” А.С.Пушкина</p> <ul style="list-style-type: none"> репродуктивный метод Учащиеся получают знания как бы в готовом виде, развитию мысли способствует проблемное изложение материала; виды деятельности: запись плана или конспекта лекции, работа по учебнику, подготовка доклада по готовому материалу. 	<ul style="list-style-type: none"> ответы (письменные или устные) на вопросы, раскрывающие знание текста произведения и уровень его восприятия; определение и объяснение родовых и жанровых особенностей литературного текста; анализ художественных особенностей текста, его композиции, изобразительно-выразительных средств, использованных автором; способность провести целенаправленный поиск информации по теме и умение работать с ними (доклад, сообщение, реферат, презентация); выполнение индивидуальных и групповых заданий; степень активности на уроке при обсуждении учебного материала. <p>Формирующее оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самооценка на основе заданных критериев (лист самооценки, карточки самооценки и т.п.), - рефлексия при выполнении поисковых, творческих заданий: что получилось лучше всего, где возникли трудности, как их решил, какие выводы для себя сделал; - оценивание через комментирование.
--	---	--	---

	<p>объёму произведений из приведенного ниже перечня. Джордж Г. Байрон, стихотворения. «Паломничество Чайльд-Гарольда» или «Корсар». Генрих Гейне, стихотворения. Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери» (отрывки). Грибоедов А.С. «Горе от ума». Пушкин А.С., стихотворения, «Кавказский пленник» или «Бахчисарайский фонтан», «Маленькие трагедии» или «Борис Годунов», «Евгений Онегин». Лермонтов М.Ю., стихотворения, «Герой нашего времени». Гоголь Н.В. «Петербургские повести», «Мертвые души» (I том)</p>	<p>Составление синхронических таблиц, интеллектуальных карт</p> <p>Для подготовки к уроку Культура письменной речи http://grammar.ru/ Русская литература XVIII-XX вв. http://a4format.ru/ Литературоведческие словари и справочники: TextoLogia.ru http://dic.academic.ru/ http://slovar.lib.ru/dict.htm http://lit100.ru/liter.php</p> <p>Возможные этапы анализа литературного произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с отзывами о произведении читателей, критиков, писателей XIX-XXI вв. Создание проблемной ситуации: причины противоречивых или сходных мнений; (“Герой нашего времени” М.Ю.Лермонтова в русской критике); • знакомство с историей создания произведения; сопоставление черновых редакций текста (движение авторского замысла, выявление авторской мысли, позиции, проникновение в творческую лабораторию писателя); Анализ стихотворения А.С.Пушкина “Анчар” на основе сопоставления рукописей: движение мысли поэта, идейный замысел поэта. Тема свободы, тема нравственного выбора и ответственности человека за принимаемое решение. • знакомство с вариантами композиционного и стилистического анализа одного произведения; Последовательность глав в романе “Герой нашего времени” М.Ю.Лермонтова как способ раскрытия образа главного героя. • сопоставление литературного произведения и спектакля, фильма, поставленного, снятого по его мотивам. 	<p>Обратная связь</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование, • вопросники, • групповые дискуссии, наблюдения, • рефлексия, • портфолио ученика, • электронная почта, • форум, • блог. <p>Формирование компетенций:</p> <p>1) <i>познавательной компетенции</i> – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; находить подходящие информационные источники и руководства и использовать их как помощь в обучении; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения;</p> <p>2) <i>компетенции самоопределения</i> – способности – способность понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны, учитывать свои способности и возможности; анализировать свое поведение в различных ситуациях;</p> <p>3) <i>социальной компетенции</i> – способности сотрудничать с людьми в</p>
--	--	---	--

		<p>“Горе от ума” на сцене: Театр на Таганке, 2007, Театральное товарищество 814, 2000, Малый театр. 1977</p> <p>“Евгений Онегин” на сцене: Р.Туминас театр Вахтангова, 2013, пресса о спектакле Т.Кулябин “Красный факел”(Новосибирск), 2014, о спектакле, о спектакле</p> <p>Роман М.Ю.Лермонтова “Герой нашего времени” и его экранизация 2006 года. Мнения зрителей. Образ главного героя</p> <p>Биографии русских и зарубежных писателей</p> <p>Основные понятия курса рассматриваются при изучении следующих произведений (данное предложение носит рекомендательный характер):</p> <p>Историко-культурный контекст произведения Джордж Г. Байрон, «Паломничество Чайльд-Гарольда» или «Корсар». Генрих Гейне, стихотворения. Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери» (отрывки). Грибоедов А.С. «Горе от ума». Пушкин А.С., стихотворения, «Кавказский пленник» или «Бахчисарайский фонтан», «Маленькие трагедии» или «Борис Годунов», «Евгений Онегин». Лермонтов М.Ю., стихотворения, «Герой нашего времени». Гоголь Н.В. «Петербургские повести», «Мертвые души» (I том)</p> <p>Романтизм Джордж Г. Байрон, стихотворения. «Паломничество Чайльд-Гарольда» или «Корсар». Генрих Гейне, стихотворения.</p>	<p>учебной ситуации; относиться с пониманием к индивидуальным особенностям людей и учитывать это при общении;</p> <p>4) <i>коммуникативной компетенции</i> – способности ясно и вежливо выражать свои мысли на родном языке; представлять себя, свою точку зрения и обосновывать её; читать и понимать информационные тексты, а также художественную литературу; создавать тексты разного типа, соблюдая правила реферирования, используя соответствующие языковые средства и стиль; ценить грамотность и выразительность языка и соблюдать установленный стиль общения;</p> <p>5) <i>культурной и ценностной компетенции</i> – способности оценивать человеческие отношения и действия с точки зрения общепринятых моральных и этических норм; осознавать и ценить свою связь с другими людьми, природой, с культурным наследием своей страны, своего народа с наследием других стран и народов, а также с событиями современной культуры; ценить творчество и формировать чувство прекрасного; ценить общечеловеческие и общественные ценности, ценить человеческое, культурное и природное</p>
--	--	--	---

		<p>Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери» (отрывки). Пушкин А.С. «Кавказский пленник» или «Бахчисарайский фонтан» Лермонтов М.Ю., стихотворения, «Герой нашего времени».</p> <p>Двоемирие Джордж Г. Байрон, «Паломничество Чайльд-Гарольда» или «Корсар».</p> <p>Генрих Гейне, стихотворения. Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери» (отрывки). Пушкин А.С. «Кавказский пленник» или «Бахчисарайский фонтан»</p> <p>Романтическая поэма Джордж Г. Байрон, «Паломничество Чайльд-Гарольда» или «Корсар».</p> <p>Пушкин А.С. «Кавказский пленник» или «Бахчисарайский фонтан»</p> <p>Лирическое стихотворение Генрих Гейне, стихотворения. Пушкин А.С., стихотворения, Лермонтов М.Ю., стихотворения,</p> <p>Романтический герой Джордж Г. Байрон, стихотворения. «Паломничество Чайльд-Гарольда» или «Корсар».</p> <p>Генрих Гейне, стихотворения. Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери» (отрывки). Грибоедов А.С. «Горе от ума».</p> <p>Пушкин А.С., стихотворения, «Кавказский пленник» или «Бахчисарайский фонтан», «Маленькие трагедии», «Евгений Онегин».</p> <p>Лермонтов М.Ю., стихотворения, «Герой нашего времени».</p> <p>Лирический герой Генрих Гейне, стихотворения. Пушкин А.С., стихотворения</p>	<p>разнообразие; осознавать собственные ценности и учитывать их при принятии решений; быть толерантным, способным к сотрудничеству и внесению своего вклада в достижение общих целей;</p> <p>б) <i>дигитальной компетенции</i> - способности использовать цифровые технологии в обучении; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность; участвовать в создании и использовании дигитального контента.</p>
--	--	---	--

		<p>Лермонтов М.Ю., стихотворения.</p> <p>Реализм Грибоедов А.С. «Горе от ума». Пушкин А.С., стихотворения, «Маленькие трагедии» или «Борис Годунов», «Евгений Онегин». Лермонтов М.Ю., стихотворения, «Герой нашего времени». Гоголь Н.В. «Петербургские повести», «Мертвые души» (I том)</p> <p>Типизация Грибоедов А.С. «Горе от ума». Пушкин А.С. «Евгений Онегин». Лермонтов М.Ю., «Герой нашего времени». Гоголь Н.В. «Петербургские повести», «Мертвые души» (I том)</p> <p>«Лишний» человек Грибоедов А.С. «Горе от ума». Пушкин А.С., «Евгений Онегин». Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени».</p> <p>Образ-тип Грибоедов А.С. «Горе от ума». Пушкин А.С., «Маленькие трагедии», «Евгений Онегин». Лермонтов М.Ю., «Герой нашего времени». Гоголь Н.В. «Петербургские повести», «Мертвые души» (I том)</p> <p>Комедия Грибоедов А.С. «Горе от ума».</p> <p>Роман Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери» (отрывки). Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени».</p> <p>Роман в стихах Пушкин А.С., «Евгений Онегин».</p> <p>Повесть Гоголь Н.В. «Петербургские повести»</p> <p>Поэма Джордж Г. Байрон, «Паломничество Чайльд-Гарольда» или</p>	
--	--	--	--

		<p>«Корсар». Пушкин А.С., «Кавказский пленник» или «Бахчисарайский фонтан» Гоголь Н.В. «Мертвые души» (I том) «Онегинская строфа» Пушкин А.С., «Евгений Онегин».</p> <p>Интеграция с другими предметами. История История России История Эстонии Русский язык, литература, история. История литературы и методы её изучения История русской литературы</p> <p>Искусство История живописи Третьяковская галерея (документальный фильм) Эрмитаж (видео-экскурсия) Лувр (видео-экскурсия) Государственный Русский музей</p> <p>Музыка Классическая музыка Музыка начала XX века.</p> <p>Сквозные темы Непрерывное образование и планирование карьеры. Окружающая среда и устойчивое развитие. Культурное самосознание. Информационная среда. Технология и инновация. Ценности и нравственность.</p>	
--	--	---	--

<p>3) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;</p>	<p>Темы для обсуждения Отчуждение героя от мира. Стремление к свободе как неотъемлемое свойство романтического героя. Конфликт мечты и действительности, героя и толпы. Проблемы человеческих взаимоотношений. «Лишний» человек как литературный герой. Судьба поэта и его обреченность на страдания Этические, социальные и психологические проблемы героев.</p> <p>Тексты для изучения Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4 больших по объёму произведений из приведенного ниже перечня. Джордж Г. Байрон, стихотворения. «Паломничество Чайльд-Гарольда» или «Корсар».</p>	<p>Среда обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо освещённый класс. • Доступ каждого ученика к тексту изучаемого произведения. • Класс, оборудованный компьютером с доступом в Интернет, проектором, SMART- доской. • Легко передвигающиеся столы, позволяющие быстро организовать среду для работы в группах, дискуссии, площадку для выступления. <p>Методы обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдения за взаимосвязью времени (исторической эпохи), литературного течения, писателями и темами их литературного творчества. Определение ключевых тем и идей эпох, в которые написаны произведения. Тема свободы в лирике .С.Пушкина (время и личность поэта) Вайль П., Генис А. Хартия вольностей Пушкина • определение тем прочитанных произведений; • наблюдение за своеобразием раскрытия ключевых тем и проблем разными авторами в разные эпохи. <p>Романтизм и реализм: сопоставление поэмы “Кавказский пленник” А.С.Пушкина и рассказа “Кавказский пленник” Л.Н.Толстого (групповая работа/ индивидуальное задание).</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческое чтение, обсуждение текстов произведений по предложенной системе вопросов. Осознание того, что человеческая личность (герой, персонаж, автор, повествователь) является основным объектом творческого осмысления в литературе; • анализ основных конфликтов произведений, определение их сущности (социальный, этический конфликт). • наблюдение за проблемами, которые возникают на почве основного конфликта, и способами их решения, 	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ответы на вопросы, раскрывающие понимание учеником замысла автора; • определение и объяснение родовых и жанровых особенностей литературного текста; • определение темы, идеи текста, его проблематики, анализ сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств; • способность видеть связь произведения с реальной жизнью, с исторической эпохой, в которую оно было создано. • умение проводить параллели, сравнивать; • участие в обсуждении, работа в группах; • составление отзыва о прочитанном произведении. <p>Формирующее оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самооценка на основе заданных критериев (лист самооценки, карточки самооценки и т.п.), - рефлексия при выполнении поисковых, творческих заданий: что получилось лучше всего, где возникли трудности, как их решил, какие выводы для себя сделал; - взаимооценка; - оценивание через комментирование.
---	---	--	---

	<p>Генрих Гейне, стихотворения. Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери» (отрывки). Грибоедов А.С. «Горе от ума». Пушкин А.С., стихотворения, «Кавказский пленник» или «Бахчисарайский фонтан», «Маленькие трагедии» или «Борис Годунов», «Евгений Онегин». Лермонтов М.Ю., стихотворения, «Герой нашего времени». Гоголь Н.В. «Петербургские повести», «Мертвые души» (I том</p>	<p>предложенными автором. Обсуждение и оценка способов решения конфликтов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдение за способами представления в тексте авторской позиции, степенью ее совпадения с позицией героев. <p>Поисковое задание: “Образ автора в “Евгении Онегине” А.С. Пушкина, “Герое нашего времени” М.Ю.Лермонтова, в “Мертвых душах” Н.В.Гоголя”.</p> <p>Работа в группе. Исследование вопроса и представление результатов с использованием ИКТ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • выводы на основе прочитанного. После анализа произведения определение его идеи; • сопоставление полученного читательского опыта со своим жизненным опытом, своей эпохой и проблемами, которые приходится решать в современной жизни. <p>Круг произведений, указанных в программе, в которых рассматриваются темы для обсуждения: Отчуждение героя от мира. Джордж Г. Байрон, «Паломничество Чайльд-Гарольда» или «Корсар». Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери» (отрывки). Грибоедов А.С. «Горе от ума». Пушкин А.С., «Кавказский пленник» или «Бахчисарайский фонтан», «Маленькие трагедии» или «Борис Годунов», «Евгений Онегин». Лермонтов М.Ю., стихотворения, «Герой нашего времени».</p> <p>Стремление к свободе как неотъемлемое свойство романтического героя. Джордж Г. Байрон, стихотворения. «Паломничество Чайльд-</p>	<p>Обратная связь</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование, • вопросники, • рефлексия, • карточки обратной связи <p>Формирование компетенций: 1) <i>культурной и ценностной компетенции</i> - способности оценивать человеческие отношения и действия с точки зрения общепринятых моральных и этических норм; осознавать и ценить свою связь с другими людьми, природой, с культурным наследием своей страны, своего народа с наследием других стран и народов, а также с событиями современной культуры; ценить творчество и формировать чувство прекрасного; ценить общечеловеческие и общественные ценности, ценить человеческое, культурное и природное разнообразие; осознавать собственные ценности и учитывать их при принятии решений; быть толерантным, способным к сотрудничеству и внесению своего вклада в достижение общих целей;</p> <p>2) <i>познавательной компетенции</i>– способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; находить подходящие информационные источники</p>
--	---	--	---

		<p>Гарольда» или «Корсар». Пушкин А.С., стихотворения, «Кавказский пленник» или «Бахчисарайский фонтан», Лермонтов М.Ю., стихотворения</p> <p>Конфликт мечты и действительности, героя и толпы. Джордж Г. Байрон, «Паломничество Чайльд-Гарольда» или «Корсар». Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери» (отрывки). Грибоедов А.С. «Горе от ума». Пушкин А.С., стихотворения, «Кавказский пленник» или «Бахчисарайский фонтан», Лермонтов М.Ю., стихотворения, «Герой нашего времени».</p> <p>Проблемы человеческих взаимоотношений. Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери» (отрывки). Грибоедов А.С. «Горе от ума». Пушкин А.С., «Евгений Онегин». Лермонтов М.Ю., «Герой нашего времени». Гоголь Н.В. «Петербургские повести», «Мертвые души» (I том)</p> <p>«Лишний» человек как литературный герой. Грибоедов А.С. «Горе от ума». Пушкин А.С., «Евгений Онегин». Лермонтов М.Ю., «Герой нашего времени».</p> <p>Судьба поэта и его обреченность на страдания. Джордж Г. Байрон, стихотворения. Генрих Гейне, стихотворения. Пушкин А.С., стихотворения Лермонтов М.Ю., стихотворения</p>	<p>и руководства и использовать их как помощь в обучении;</p> <p>3) <i>коммуникативной компетенции</i> – способности корректно выражать свои мысли на родном языке; представлять себя, свою точку зрения и обосновывать её; читать и понимать художественную литературу; создавать тексты разного типа, используя соответствующие языковые средства и стиль; ценить грамотность и выразительность языка и соблюдать установленный стиль общения;</p> <p>4) <i>дигитальной компетенции</i> - способности использовать цифровые технологии в обучении.</p>
--	--	---	--

		<p>Этические, социальные и психологические проблемы героев. Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери» (отрывки). Грибоедов А.С. «Горе от ума». Пушкин А.С., «Маленькие трагедии» или «Борис Годунов», «Евгений Онегин». Лермонтов М.Ю., «Герой нашего времени». Гоголь Н.В. «Петербургские повести», «Мертвые души» (I том)</p> <p>Интеграция с другими предметами. <i>История и литература</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • История России • История Эстонии • Русский язык, литература, история. • История литературы и методы её изучения • Русский язык, литература, история. • История литературы и методы её изучения • История русской литературы <p><i>Искусство, история и литература</i> Характеристика настроений в русском обществе 30-40-х гг. XIX в., через описание картины «Последний день Помпеи» К. Брюллова и картины А. Иванова «Явление Христа народу» . Трагическое мироощущение, вызванное событиями 14.12.1825 (+ Пушкин и Гоголь о картине как о знамении времени) и один из ответов на вопрос о путях спасения России. Главенство духа над плотью и высокой природности над животностью, призыв к религиозному очищению и к гуманизму, утверждаемые А.Ивановым.</p> <ul style="list-style-type: none"> • История живописи • Рассказы о шедеврах живописи • Третьяковская галерея (документальный фильм) • Эрмитаж (видео-экскурсия) • Лувр (видео-экскурсия) • Государственный Русский музей 	
--	--	---	--

		<p><i>Музыка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Классическая музыка • Музыка начала XX века. <p>Сквозные темы Непрерывное образование и планирование карьеры. Окружающая среда и устойчивое развитие. Культурное самосознание. Информационная среда. Технология и инновация. Ценности и нравственность.</p>	
4) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;	<p>Темы для обсуждения Отчуждение героя от мира. Стремление к свободе как неотъемлемое свойство романтического героя. Конфликт мечты и действительности, героя и толпы. Проблемы человеческих взаимоотношений. «Лишний» человек как литературный герой. Судьба поэта и его обреченность на страдания Этические, социальные и психологические проблемы героев.</p> <p>Тексты для изучения Для обязательного чтения и целостного изучения</p>	<p>Среда обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо освещённый класс. • Доступ каждого ученика к тексту изучаемого произведения. • Класс, оборудованный компьютером с доступом в Интернет, проектором, SMART- доской. • Легко передвигающиеся столы, позволяющие быстро организовать среду для работы в группах, дискуссии, площадку для выступления. <p>Методы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комментированное чтение; • обсуждение прочитанного в классе: беседа, фронтальный опрос; • работа в группах с заданиями по тексту произведения, выступление групп с устными сообщениями, обсуждение позиции группы одноклассниками; • организация дискуссий (формулировка тезисов, антитезисов; подбор аргументов с опорой на текст изучаемого художественного произведения); формулирование ответа, устное выступление; вопросы выступающему; обобщение высказываемых мнений); • сочинение-рассуждение. 	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ответы (письменные или устные) на вопросы, раскрывающие знание текста произведения и уровень его восприятия; • составление отзыва о прочитанном произведении; • создание собственных произведений различных жанров (сказка, рассказ, стихотворение, статья и проч.); • написание сочинений по литературным произведениям, а также на основе жизненных впечатлений (при оценке рекомендуется использовать шкалу, разработанную SA Innove). <p>Формирующее оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ученики оценивают себя по критериям, предложенным учителем; • критерии исходят из общих компетенций, формируемых на

	<p>выбирается не менее 4 больших по объёму произведений из приведенного ниже перечня.</p> <p>Джордж Г. Байрон, стихотворения.</p> <p>«Паломничество Чайльд-Гарольда» или «Корсар».</p> <p>Генрих Гейне, стихотворения. Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери» (отрывки). Грибоедов А.С. «Горе от ума». Пушкин А.С., стихотворения, «Кавказский пленник» или «Бахчисарайский фонтан», «Маленькие трагедии» или «Борис Годунов», «Евгений Онегин». Лермонтов М.Ю., стихотворения, «Герой нашего времени». Гоголь Н.В. «Петербургские повести», «Мертвые души» (I том)</p>	<p>Основные разновидности беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторительная, требующая от учеников репродукции изученного ранее материала; • аналитическая, применяемая при изучении нового материала, требует от учащихся самостоятельно выявить сущность и значение определенных понятий, явлений; проблемно-поисковая; • обобщающая. <p>При планировании беседы важно решить следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработать основные вопросы для беседы; • определить, какие элементы содержания учителю придется изложить самому, а какие ожидать услышать от учеников; • постараться предугадать возможные сложности и повороты в ходе беседы, чтобы подготовить «наводящие» и уточняющие вопросы и т.п. <p>Интеграция с другими предметами. История. Искусство. Музыка</p> <p>Сквозные темы Непрерывное образование и планирование карьеры. Окружающая среда и устойчивое развитие. Культурное самосознание. Информационная среда. Технология и инновация. Ценности и нравственность.</p>	<p>уроках.</p> <p>Обратная связь</p> <ul style="list-style-type: none"> • анкета обратной связи (метод неоконченных предложений: “В работе мне было сложно...”, “У меня получилось...” и т.п.); • письменная работа учащегося. <p>Формирование компетенций:</p> <p>1) <i>коммуникативной компетенции</i> – способности грамотно выражать свои мысли на родном языке, представлять себя, свою точку зрения и обосновывать её; создавать тексты разного типа, соблюдая правила написания письменной работы, используя соответствующие языковые средства и стиль;</p> <p>2) <i>познавательной компетенции</i> – способности осваивать теоретические знания и применять их в практике написания сочинений, различных жанров</p>
--	---	---	---

<p>5) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщения;</p>	<p>Тематика Романтизм как литературное направление, основные жанры. Романтический герой. Конфликт романтического героя с обществом. Трагическая судьба романтического героя (Дж.Байрон, Г.Гейне, В.Гюго, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов). Зарождение реализма. Герой реалистического произведения (А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь). Драматические произведения начала XIX века, их особенности (А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин). Типизация как основной метод изображения. Экранизация литературного произведения и его творческое переосмысление. Сравнительный анализ</p>	<p>Среда обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо освещённый класс. • Доступ каждого ученика к тексту изучаемого произведения. • Класс, оборудованный компьютером с доступом в Интернет, проектором, SMART- доской. • Легко передвигающиеся столы, позволяющие быстро организовать среду для работы в группах, дискуссии, площадку для выступления. <p>Методы обучения Творческие задания - художественные, критико-публицистические, литературоведческие работы. Творческие задания формируют умение создавать высказывание, текст определенного стиля, типа, жанра. Ученик включается в прямой диалог с персонажем, определяет свое отношение к событиям, героям; приобретает навыки анализа ситуаций, моделирования позиций участников, понимания их ролей. Развивается способность к глубокому осмысленному чтению, накапливается опыт определения своего отношения к событиям, необходимый для самоопределения в окружающей действительности.</p> <p>Задания, ориентированные на живое общение, использование метода кейсов, моделирование ситуаций, в которых ученик может «играть роль» исследователя, учителя, журналиста и т.д.</p> <p>Сочетание элементов различных технологий (личностно-ориентированное обучение, развитие критического мышления через чтение и письмо, диалоговое и рефлексивное обучение).</p> <p>Виды работы: создание иллюстраций, страницы из дневника героя, «Сравнивая себя с героем...», составление «Вредных советов», кластера, листовки, картотеки авторских афоризмов,</p>	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творческая письменная работа (степень раскрытия темы, логика изложения, наличие выраженной авторской позиции, самостоятельных выводов, грамотность, стилистическое единство); • представление сообщения, реферата; • выполнение исследовательской работы. <p>Формирующее оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критерии оценивания творческих, исследовательских работ; • промежуточное оценивание; • комментирование учителя. <p>Обратная связь</p> <ul style="list-style-type: none"> • таблица ЗИУ(Знаю- Интересуюсь- Узнал); • лист самооценки; • портфолио <p>Формирование компетенций: 1) коммуникативной компетенции – способности корректно выражать свои мысли на родном языке; представлять себя, свою точку зрения и обосновывать её; читать и понимать художественную литературу; создавать тексты разного типа, используя соответствующие языковые средства и стиль; ценить грамотность и выразительность языка и</p>
---	--	--	---

	<p>фильма и литературного произведения.</p>	<p>обсуждение противоположных мнений известных людей о литературном герое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Современный урок литературы: методические формы и приемы • Интерактивные формы обучения на уроках литературы • Интерактивные методы обучения на уроках лит • Исследовательская работа на уроках литературы • Проектно-исследовательская деятельность учащихся на уроках литературы <p>Исследовательская работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образ русского дворянина на примере главного героя романа А.С.Пушкина “Евгений Онегин”. • Образ русского дворянина на примере главного героя романа М.Ю.Лермонтова “Герой нашего времени” • Образ русского дворянина на примере главного героя поэмы “Мёртвые души” Н.В.Гоголя <p>Материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Муравьева О.С. Как воспитывали русского дворянина • Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII- начало XIXв. • <p>Интеграция с другими предметами. История, искусство, музыка.</p> <p>Сквозные темы Непрерывное образование и планирование карьеры. Окружающая среда и устойчивое развитие. Культурное самосознание. Информационная среда. Технология и инновация. Ценности и нравственность.</p>	<p>соблюдать установленный стиль общения;</p> <p>2) <i>познавательной компетенции</i>– способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; находить подходящие информационные источники и руководства и использовать их как помощь в обучении;</p> <p>3) <i>дигитальной компетенции</i> - способности использовать цифровые технологии в обучении; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность; участвовать в создании и использовании дигитального контента, включая тексты, фотографии, мультимедиа; использовать для решения проблем подходящие цифровые инструменты и методы, общаться и сотрудничать в различных дигитальных средах.</p>
--	---	---	---

<p>б) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.</p>	<p>Тематика Романтизм как литературное направление, основные жанры. Романтический герой. Конфликт романтического героя с обществом. Трагическая судьба романтического героя (Дж.Байрон, Г.Гейне, В.Гюго, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов). Зарождение реализма. Герой реалистического произведения (А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь). Драматические произведения начала XIX века, их особенности (А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин). Типизация как основной метод изображения. Экранизация литературного произведения и его творческое переосмысление. Сравнительный анализ</p>	<p>Среда обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо освещённый класс. • Доступ каждого ученика к тексту изучаемого произведения. • Класс, оборудованный компьютером с доступом в Интернет, проектором, SMART- доской. • Легко передвигающиеся столы, позволяющие быстро организовать среду для работы в группах, дискуссии, площадку для выступления. <p>Некоммерческая электронная библиотека "ImWerden"</p> <p>Методы обучения. Чтение художественных произведений в полном объеме осуществляется как с печатных, так и с электронных носителей. Основные электронные библиотеки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Библиотека М.Мошкова / www.lib.ru • Библиотека Комарова / http://iibrary.ru/ • http://www.rvb.ru/ • «Альдебаран» / http://aldebaran.ru/ • Библиотека иностранной литературы / http://hyperlib.libfl.ru/rubr.php <p>Интеграция с другими предметами. История</p> <ul style="list-style-type: none"> • История России • История Эстонии • Русский язык, литература, история. • История литературы и методы её изучения • История русской литературы <p>Искусство</p> <ul style="list-style-type: none"> • История живописи • Третьяковская галерея (документальный фильм) • Эрмитаж (видео-экскурсия) • Лувр (видео-экскурсия) 	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанное, аналитическое прочтение художественных произведений разных жанров; • владение различными видами устного и письменного пересказа; • заучивание наизусть стихотворных текстов; устное словесное иллюстрирование; • Анализ художественных особенностей текста, его композиции, изобразительно- выразительных средств, использованных автором; • ответы на вопросы, раскрывающие понимание учеником замысла автора; • участие в обсуждении, дискуссии, круглом столе. <p>Формирующее оценивание Критерии литературного развития (Е.Р.Ядровская): начитанность и направленность чтения (сколько и что я читаю); качество чтения (как я читаю); знания в сфере литературы (теория и история литературы); мой "ответ" гениальным собеседникам (творчество)</p> <p>Обратная связь Обсуждение на уроках прочитанных произведений; беседы и дискуссии по прочитанным</p>
---	--	--	---

	<p>фильма и литературного произведения.</p> <p>Тексты для изучения Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4 больших по объёму произведений из приведенного ниже перечня.</p> <p>Джордж Г. Байрон, стихотворения. «Паломничество Чайльд-Гарольда» или «Корсар».</p> <p>Генрих Гейне, стихотворения. Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери» (отрывки). Грибоедов А.С. «Горе от ума». Пушкин А.С., стихотворения, «Кавказский пленник» или «Бахчисарайский фонтан», «Маленькие трагедии» или «Борис Годунов», «Евгений Онегин». Лермонтов М.Ю., стихотворения, «Герой нашего времени». Гоголь Н.В. «Петербургские повести», «Мертвые души» (I том</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Государственный Русский музей <p>Музыка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Классическая музыка • Музыка начала XX века. <p>Сквозные темы Непрерывное образование и планирование карьеры. Окружающая среда и устойчивое развитие. Культурное самосознание. Информационная среда. Технология и инновация. Ценности и нравственность.</p>	<p>произведениям; различные виды письменных работ (тесты, ответы на вопросы); творческие работы (отзыв, читательский дневник, презентация).</p> <p>Формирование компетенций:</p> <p>1) <i>познавательной компетенции</i>– способности организовать обучающую среду индивидуально; находить подходящие информационные источники и руководства и использовать их как помощь в обучении; планировать познавательный процесс и следовать намеченному плану; использовать различные стратегии обучения и накопленный опыт при решении проблем в различных ситуациях; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения,</p> <p>2) <i>компетенции самоопределения</i> – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны, учитывать свои способности и возможности;</p> <p>3) <i>дигитальной компетенции</i> - способности использовать цифровые технологии в обучении;</p>
--	---	---	---

II курс. Литература второй половины XIX века: реализм

Составитель: Валентина Вересенко

Целевые результаты познавательной деятельности

После окончания курса учащийся

- 1) характеризует при помощи учебных материалов литературу романтизма и реализма, основные жанры, авторов и их произведения;
- 2) анализирует и интерпретирует содержание и особенности формы прочитанных стихотворений, прозаических произведений: определяет тему, формулирует проблемы и основную мысль, характеризует время и место действия, позицию повествователя, отношения героев, среду, фабулу и композицию;
- 3) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;
- 4) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;
- 5) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщения;
- 6) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.

Описание компонентов учебного процесса, исходя из целей

Учебные результаты и содержание обучения по литературе в гимназии в соответствии с государственной программой обучения

Учебные результаты	Содержание обучения	Среда обучения, методы обучения, интеграция, сквозные темы, ИКТ	Оценивание, обратная связь, формирование компетенций
1) характеризует при помощи учебных материалов литературу романтизма и реализма, основные жанры, авторов и их произведения;	Тематика Реализм в литературе. Реалистическая концепция личности. Тип и прототип. Сюжет и конфликт реалистического произведения. Развитие жанровой системы литературы:	Курс строится на сочетании историко-литературного принципа с проблемно-тематическим подходом. Учащиеся получают представление об основных этапах развития литературы в их хронологической последовательности. Литературное произведение изучается с учетом времени его создания. Курс знакомит учащихся с историко-культурными предпосылками зарождения реализма, основными этапами его развития. Дается понятие о реалистической концепции личности, эстетике реализма. Проводится связь литературного	Учителем оценивается: <ul style="list-style-type: none">• умение вести целенаправленный поиск информации по заданной теме;• умение обрабатывать найденную информацию и представлять ее в различной форме (доклад, сообщение, реферат, презентация);• составление плана (типы планов);• составление конспекта;• ответы на вопросы, обнаруживающие

	<p>психологический роман, социально-философский роман, роман-эпопея, социально-бытовая драма, психологическая драма.</p> <p>Развитие психологизма в прозе и драме.</p> <p>Гражданская лирика и поэзия «чистого искусства».</p> <p>Понятие поэтического цикла.</p> <p>Психологизм в лирике.</p> <p>Экранизация литературного произведения и его творческое переосмысление.</p> <p>Сравнительный анализ фильма и литературного произведения.</p> <p>Понятия</p> <p>Реализм.</p> <p>«Новые люди». Нигилизм.</p> <p>Эмансипация.</p> <p>Гражданская лирика.</p> <p>«Чистое искусство».</p> <p>Поэтический цикл.</p> <p>Социально-философский роман. Психологический роман</p> <p>Социально-бытовая</p>	<p>процесса с умонастроениями общества и историческими событиями. Обозначается проблема народности и историзма.</p> <p>Курс дает представление учащимся о том, как и почему происходит зарождение реализма, о своеобразии этого направления: правдивое изображение жизни, типизация героя, взаимодействие героя и окружающего мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Литературный глоссарий.Реализм • Реализм как литературное направление. • Реализм как литературное направление • История русской литературы <p>Учащиеся усваивают основные понятия курса: историко-культурный контекст произведения: реализм, типизация, «лишний» человек, образ-тип; комедия, роман, роман в стихах, повесть, поэма, «онегинская строфа».</p> <p>Среда обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо освещённый класс. • Доступ каждого ученика к тексту изучаемого произведения. • Класс, оборудованный компьютером с доступом в Интернет, проектором, SMART- доской. • Легко передвигающиеся столы, позволяющие быстро организовать среду для работы в группах, дискуссии, площадку для выступления. <p>Литературоведческие словари и справочники:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TextoLogia.ru • http://dic.academic.ru/ • http://slovar.lib.ru/dict.htm • http://lit100.ru/liter.php 	<p>знания учащегося по изученной теме (устный и письменный ответ, уровневый тест, творческая письменная работа);</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение различными видами устного и письменного пересказа (детальный, краткий, выборочный, с элементами комментирования, с творческим заданием); • выразительное чтение фрагментов литературных произведений. <p>Формирующее оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участие в разработке критериев оценивания на основе поставленных учебных целей и оценка учеником результата работы по выработанным критериям; • анкеты и опросники; • рабочие листы; • инфографика; • учебный проект; • оценивание на уроках, проводимых в интерактивных формах. <p>Обратная связь</p> <p>“ученик-учитель” осуществляется через устные и письменные ответы на уроках, тесты, творческие работы; лист самооценки</p> <p>“учитель-ученик”</p> <ul style="list-style-type: none"> • комментарий учителя к работе ученика в процессе ее выполнения
--	---	--	--

	<p>драма. Психологическая драма. Народность. Историзм. Роман-эпопея. Новелла. Темы для обсуждения Нравственные поиски и самоопределение личности. Конфликт личности и общества, влияние среды на духовную жизнь человека. Проблема судьбы, смысла жизни. Истинные и ложные ценности. Проблема поколений. Человек в кругу семьи. Человек на историческом переломе. Власть денег. Нигилизм в литературе второй половины 19 века. Образ женщины в литературе реализма. Социальная тематика в лирике второй половины 19 века. Мир человеческих чувств в лирике. Образы обывателей в литературе второй</p>	<ul style="list-style-type: none"> • http://feb-web.ru/ <p>Методы обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лекция учителя с применением ИКТ; • сообщения учащихся (подготовленные индивидуально или в группах) с применением ИКТ (интеллектуальные карты, синхронические таблицы, лента времени); • проектная исследовательская деятельность; • работа с учебными статьями учебника и интернета (составление планов, тезисов, конспектов по изучаемому материалу в письменном/электронном вариантах); • творческое чтение (выразительное чтение учителя, мастеров слова, автора; комментированное чтение; беседа выяснение впечатления учащихся о прочитанном произведении и направление внимания на идейно-художественные особенности произведения; постановка проблемы, вытекающей из произведения, слово учителя или беседа после изучения произведения). • Методы и приёмы обучения литературе • Методы и приёмы изучения литературы в школе • Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы • История литературы и методы ее изучения в школе • Редуктивный урок • "Старое радио" (российский аудиофонд) • Становление и развитие реализма: коллекция видеоуроков <p>Интеграция с другими предметами Русский язык. Развитые представления о языке, его функциональных стилях и выразительных возможностях. Анализ авторских речевых средств. Создание собственных речевых произведений. Русский язык, литература, история</p>	<p>(задания в электронной среде, творческие задания);</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный/письменный комментарий к тестовой работе, ответу на вопрос. <p>Формирование компетенций:</p> <p>1) <i>познавательной компетенции</i> – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; находить подходящие информационные источники и руководства и использовать их как помощь в обучении; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения;</p> <p>2) <i>компетенции самоопределения</i> – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны, учитывать свои способности и возможности; анализировать свое поведение в различных ситуациях;</p> <p>3) <i>социальной компетенции</i> – способности сотрудничать с людьми в учебной ситуации; относиться с пониманием к индивидуальным особенностям людей и учитывать это при общении;</p>
--	--	---	--

	<p>половины 19 века.</p> <p>Тексты для изучения Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4 больших по объёму произведений из приведенного ниже перечня.</p> <p>Оноре де Бальзак «Шагреневая кожа» или «Гобсек». Тургенев И.С. «Отцы и дети». Островский А.Н. «Гроза» или «Бесприданница». Некрасов Н.А., стихотворения. Тютчев Ф.И., стихотворения. Фет А.А., стихотворения. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». Генрик Ибсен «Кукольный дом». Толстой Л.Н. «Война и мир» (обзор, чтение и анализ эпизодов). Чехов А.П., рассказы, «Вишневый сад» или «Дядя Ваня». Ги де Мопассан, новеллы.</p>	<p>История Литературные направления, творчество писателей, их биографии вписаны в определенную историческую эпоху, представление о которой необходимо для глубокого понимания литературных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пути развития России как одна из важнейших проблем русского общества во 2-й половине XIX в. Западники и славянофилы. • Литературные журналы XIX в.: «Современник», «Отечественные записки», «Время», «Русский вестник» - и их роль в общественной и культурной жизни страны. • Изменения в политической, экономической жизни России, связанные с отменой крепостного права (1861 г.). Поиски героя времени как важнейшая проблема в литературе. • ФЭБ: Реализм • Реализм • Реализм: направление в искусстве II-й половины XIX <p>Искусство Соотнесение литературы с произведениями живописи. Отражение исторического периода, выразительные средства, свойственные живописцам эпохи реализма. Иллюстрация как форма интерпретации литературного произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Архив • История живописи. Реализм • Лувр • Эрмитаж • Третьяковская галерея • Русские художники XIX в. • Русские художники 2-й половины XIXв. <p>Музыка Отражение эпохи в музыке. Выразительные средства литературы и музыки. Интерпретация литературного</p>	<p>4) <i>коммуникативной компетенции</i> – способности ясно и вежливо выражать свои мысли на родном языке; представлять себя, свою точку зрения и обосновывать её; читать и понимать информационные тексты, а также художественную литературу; создавать тексты разного типа, соблюдая правила реферирования, используя соответствующие языковые средства и стиль; ценить грамотность и выразительность языка и соблюдать установленный стиль общения;</p> <p>5) <i>культурной и ценностной компетенции</i> - способности оценивать человеческие отношения и действия с точки зрения общепринятых моральных и этических норм; осознавать и ценить свою связь с другими людьми, природой, с культурным наследием своей страны, своего народа с наследием других стран и народов, а также с событиями современной культуры; ценить творчество и формировать чувство прекрасного; ценить общечеловеческие и общественные ценности, ценить человеческое, культурное и природное разнообразие; осознавать собственные ценности и учитывать их при принятии решений; быть толерантным, способным к сотрудничеству и внесению своего вклада в достижение общих целей;</p>
--	---	---	--

		<p>произведения в музыке. Осмысление русского национального характера в творчестве М. П. Мусоргского и А. С. Даргомыжского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Реализм в музыке • Классическая музыка • Русская музыка XIX в. • С.Прокофьев о “Войне и мире” • Шаги в мир культуры: пособие по методике для студентов и учителей • “Могучая кучка” <p>Информатика Ю.В. Ээльмаа, С.В. Федоров Информационные технологии на уроках литературы пособие для учителей общеобразовательных учреждений</p> <p>Сквозные темы Непрерывное образование и планирование карьеры. Окружающая среда и устойчивое развитие. Культурное самосознание. Информационная среда. Технология и инновация. Ценности и нравственность</p>	<p>б) <i>дигитальной компетенции</i>- способности использовать цифровые технологии в обучении; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность; участвовать в создании и использовании дигитального контента, включая тексты, фотографии, мультимедиа; использовать для решения проблем подходящие цифровые инструменты и методы, общаться и сотрудничать в различных дигитальных средах.</p>
<p>2) анализирует и интерпретирует содержание и особенности формы прочитанных стихотворений, прозаических произведений: определяет тему, формулирует проблемы и основную мысль,</p>	<p>Понятия Реализм. «Новые люди». Нигилизм. Эмансипация. Гражданская лирика. «Чистое искусство». Поэтический цикл. Социально-философский роман. Психологический роман Социально-бытовая драма. Психологическая</p>	<p>Среда обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо освещённый класс. • Доступ каждого ученика к тексту изучаемого произведения. • Класс, оборудованный компьютером с доступом в Интернет, проектором, SMART- доской. • Легко передвигающиеся столы, позволяющие быстро организовать среду для работы в группах, дискуссии, площадку для выступления. <p>Методы обучения Методы работы с текстом художественного произведения на уроке (система разработана школой В.Маранцмана):</p>	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанное творческое чтение (ссылка 1, ссылка 2) художественных произведений разных жанров; • устный и письменный пересказа (детальный, краткий, выборочный, с элементами комментирования, с творческим заданием); • ответы (письменные или устные) на вопросы, раскрывающие знание текста произведения и уровень его восприятия;

<p>характеризует время и место действия, позицию повествователя, отношения героев, среду, фабулу и композицию;</p>	<p>драма. Народность. Историзм. Роман-эпопея. Новелла. Темы для обсуждения Нравственные поиски и самоопределение личности. Конфликт личности и общества, влияние среды на духовную жизнь человека. Проблема судьбы, смысла жизни. Истинные и ложные ценности. Проблема поколений. Человек в кругу семьи. Человек на историческом переломе. Власть денег. Нигилизм в литературе второй половины 19 века. Образ женщины в литературе реализма. Социальная тематика в лирике второй половины 19 века. Мир человеческих чувств в лирике. Образы обывателей в литературе второй половины 19 века.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • стадия вызова на основе личного жизненного опыта; • читательские впечатления, эмоции, первоначальные мысли по поводу прочитанного, возникшие вопросы; (Например, И.С.Тургенев “Отцы и дети”: кому, вы думаете, симпатизирует автор, а кому нет? Кто в романе “отцы”, а кто “дети”?) • пересказ прочитанного текста, беседа по содержанию произведения; • обсуждение темы и проблематики произведения; • членение произведения на сюжетные фрагменты, составление планов; • характеристика героев и т.д., дискуссия на основе прочитанного; выявление в произведении эпизодов с различными сюжетными функциями (описание, портретная или психологическая характеристики, монологи и диалоги), отбор эпизодов по заданному принципу; • выявление авторской позиции (работа с текстом); <p>Презентация как инструмент анализа текста (презентация драматического текста на примере пьесы А.Н.Островского “Гроза”);</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с художественной формой произведения; анализ разных уровней композиции прозаических и лироэпических произведений (фонетический (звукопись), морфемный, лексический, морфологический, синтаксический, текст, контекст); • творческая работа. • работа с содержанием текста (пересказ (краткий или подробный), проверка знания содержания текста через вопросы по тексту, тесты и т.д.); • обсуждение прочитанного; • анализ текста с использованием презентации <p>Презентация как инструмент анализа текста (презентация драматического текста на примере пьесы А.Н.Островского</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определение и объяснение родовых и жанровых особенностей литературного текста; • определение темы, идеи текста, его проблематики, анализ сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория и т.п.), выявление в изучаемом произведении художественных особенностей, особенностей романтического или реалистического направления; • способность провести целенаправленный поиск информации по теме и умение работать с ними (доклад, сообщение, реферат, презентация); • выполнение индивидуальных и групповых заданий; • степень активности на уроке при обсуждении учебного материала. <p>Формирующее оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самооценка на основе заданных критериев (лист самооценки, карточки самооценки и т.п.), • рефлексия при выполнении поисковых, творческих заданий: что получилось лучше всего, где возникли трудности, как их решил, какие выводы для себя сделал;
--	---	--	--

	<p>Тексты для изучения Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4 больших по объёму произведений из приведенного ниже перечня. Оноре де Бальзак «Шагреневая кожа» или «Гобсек». Тургенев И.С. «Отцы и дети». Островский А.Н. «Гроза» или «Бесприданница». Некрасов Н.А., стихотворения. Тютчев Ф.И., стихотворения. Фет А.А., стихотворения. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». Генрик Ибсен «Кукольный дом». Толстой Л.Н. «Война и мир» (обзор, чтение и анализ эпизодов). Чехов А.П., рассказы, «Вишневый сад» или «Дядя Ваня». Ги де Мопассан, новеллы.</p>	<p>«Гроза»);</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставительный анализ разных литературных произведений в рамках заданной темы, проблемы; • беседа, дискуссии, работа в группах, самостоятельная работа, индивидуальное выполнение заданий; • проектная деятельность; • выступление с сообщением на заданную тему; • устная творческая работа: проведение литературных гостиных, творческих мастерских. <p>Реализм. Оноре де Бальзак «Гобсек». Тургенев И.С. «Отцы и дети». Островский А.Н. «Гроза» или «Бесприданница». Некрасов Н.А., стихотворения Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». Толстой Л.Н. «Война и мир» (обзор, чтение и анализ эпизодов). Чехов А.П., рассказы, «Вишневый сад» Ги де Мопассан, новеллы. «Новые люди». Нигилизм. Эмансипация. Тургенев И.С. «Отцы и дети». Гражданская лирика. «Чистое искусство». Поэтический цикл. Некрасов Н.А., стихотворения. Тютчев Ф.И., стихотворения. Фет А.А., стихотворения. Социально-философский роман. Тургенев И.С. «Отцы и дети». Психологический роман. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». Социально-бытовая драма. Островский А.Н. «Гроза» или «Бесприданница».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оценивание через комментирование. <p>Обратная связь</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование, • вопросники, • групповые дискуссии, наблюдения, • рефлексия, • портфолио ученика, • электронная почта, • форум, • блог. <p>Формирование компетенций:</p> <p>1) <i>познавательной компетенции</i> – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; находить подходящие информационные источники и руководства и использовать их как помощь в обучении; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения;</p> <p>2) <i>компетенции самоопределения</i> – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны, учитывать свои способности и возможности; анализировать свое поведение в различных ситуациях;</p> <p>3) <i>социальной компетенции</i> –</p>
--	---	---	--

		<p>Психологическая драма. Генрик Ибсен «Кукольный дом» Чехов А.П. «Вишневый сад» или «Дядя Ваня».</p> <p>Народность. Историзм. Толстой Л.Н. «Война и мир» (обзор, чтение и анализ эпизодов).</p> <p>Роман-эпопея. Толстой Л.Н. «Война и мир» (обзор, чтение и анализ эпизодов).</p> <p>Новелла. Чехов А.П., рассказы Ги де Мопассан, новеллы.</p> <p>Интеграция с другими предметами. История Революция в Европе 1848-1849 гг. Крымская война 1853-1856 гг Литература 50-60-х гг. Конец 60-х гг. — это эпоха надежд и ожиданий, поиски героя времени становятся важнейшей проблемой литературы. Александр II 1856 г. Амнистия декабристов 1856 г. Отмена крепостного права 1861 г. 60-е гг. - время реформ. Народ - предмет внимания и изучения в искусстве. Осмысление национального характера - задача искусства. Критика социальной действительности - преобладающая тема в искусстве. Раскол редакции журнала «Современник». 70-е гг. - время поисков, выбора пути движения общества. Эпоха «хождения в народ». 80-е гг XIX в. — «безвременье». 90-е гг. XIX в. — возрождение надежд, романтическое предощущение перемен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • История России 	<p>способности сотрудничать с людьми в учебной ситуации; относиться с пониманием к индивидуальным особенностям людей и учитывать это при общении;</p> <p>4) <i>коммуникативной компетенции</i> – способности ясно и вежливо выражать свои мысли на родном языке; представлять себя, свою точку зрения и обосновывать её; читать и понимать информационные тексты, а также художественную литературу; создавать тексты разного типа, соблюдая правила реферирования, используя соответствующие языковые средства и стиль; ценить грамотность и выразительность языка и соблюдать установленный стиль общения;</p> <p>5) <i>культурной и ценностной компетенции</i> - способности оценивать человеческие отношения и действия с точки зрения общепринятых моральных и этических норм; осознавать и ценить свою связь с другими людьми, природой, с культурным наследием своей страны, своего народа с наследием других стран и народов, а также с событиями современной культуры; ценить творчество и формировать чувство прекрасного; ценить общечеловеческие и общественные ценности, ценить</p>
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • История Эстонии • Русский язык, литература, история. • История литературы и методы её изучения • История русской литературы <p>Искусство, литература, русский язык Народ - предмет внимания и изучения в искусстве. Осмысление национального характера - задача искусства. И. Н. Крамской «Портрет крестьянина»</p> <p>Изображение духовной нищеты власть имущих, страданий народа и вырождения религиозных идеалов - главной темой творчества художника В. Г. Перова («Чаепитие в Мытищах близ Москвы», «Проводы покойника», «Сельский крестный ход на Пасху»).</p> <p>Сочинение-миниатюра «Народ в русском искусстве середины XIX века» — обобщение читательских, слушательских и зрительских впечатлений.</p> <p>Создание Товарищества передвижных художественных выставок: цели и задачи, художники, деятельность</p> <p>Драма героя времени: Н. Н. Ге «Тайная вечеря», А. Иванов «Явление Христа народу», Н. А. Некрасова «Душно без счастья и воли...» - психологическое и социально-историческое самочувствие личности в 60-е гг.</p> <p>И. Н. Крамской «Христос в пустыне» (сомнения в необходимости жертвы во имя людей).</p> <p>«Безвременье» 80-х гг.: портрет Победоносцева работы В. Серова, статуя Александра III П. Трубецкого 90-е гг. XIX в. — возрождение надежд, романтическое предощущение перемен.</p> <p>Свет и ирония в полотнах Левитана и Серова.</p> <p>Сопоставительный анализ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • История живописи 	<p>человеческое, культурное и природное разнообразие; осознавать собственные ценности и учитывать их при принятии решений; быть толерантным, способным к сотрудничеству и внесению своего вклада в достижение общих целей;</p> <p>б) <i>дигитальной компетенции</i> - способности использовать цифровые технологии в обучении; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность; участвовать в создании и использовании дигитального контента, включая тексты, фотографии, мультимедиа; использовать для решения проблем подходящие цифровые инструменты и методы, общаться и сотрудничать в различных дигитальных средах.</p>
--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Третьяковская галерея (документальный фильм) • Эрмитаж (видео-экскурсия) • Лувр (видео-экскурсия) • Государственный Русский музей <p>Музыка Стихотворения Н.А.Некрасова и музыкальные миниатюры М. П. Мусоргского и А. С. Даргомыжского. Сообщество композиторов Могучая кучка Опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов»: судьба народа и страны, русский бунт. 80-е гг XIX в. — «безвременье» П.И.Чайковский «Шестая симфония» 90-е гг. XIX в. — возрождение надежд, романтическое предощущение перемен. Музыка Рахманинова и Скрябина</p> <ul style="list-style-type: none"> • Классическая музыка • Музыка начала XX века. <p>Сквозные темы Непрерывное образование и планирование карьеры. Окружающая среда и устойчивое развитие. Культурное самосознание. Информационная среда. Технология и инновация. Ценности и нравственность.</p>	
<p>3) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;</p>	<p>Темы для обсуждения Нравственные поиски и самоопределение личности. Конфликт личности и общества, влияние среды на духовную жизнь человека. Проблема судьбы,</p>	<p>Среда обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо освещённый класс. • Доступ каждого ученика к тексту изучаемого произведения. • Класс, оборудованный компьютером с доступом в Интернет, проектором, SMART- доской. • Легко передвигающиеся столы, позволяющие быстро организовать среду для работы в группах, дискуссии, площадку для выступления. 	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ответы на вопросы, раскрывающие понимание учеником замысла автора; • определение и объяснение родовых и жанровых особенностей литературного текста; • определение темы, идеи текста, его проблематики, анализ сюжета, композиции, системы образов,

	<p>смысла жизни. Истинные и ложные ценности. Проблема поколений. Человек в кругу семьи. Человек на историческом переломе. Власть денег. Нигилизм в литературе второй половины 19 века. Образ женщины в литературе реализма. Социальная тематика в лирике второй половины 19 века. Мир человеческих чувств в лирике. Образы обывателей в литературе второй половины 19 века.</p> <p>Тексты для изучения Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4 больших по объёму произведений из приведенного ниже перечня. Оноре де Бальзак «Шагреновая кожа» или «Гобсек». Тургенев И.С. «Отцы и дети».</p>	<p>Методы обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдения за взаимосвязью времени (исторической эпохи), литературного течения, писателями и темами их литературного творчества. Определение ключевых тем и идей эпох, в которые написаны произведения; • определение тем прочитанных произведений; • наблюдение за своеобразием раскрытия ключевых тем и проблем разными авторами в разные эпохи; • творческое чтение, обсуждение текстов произведений по предложенной системе вопросов. Осознание того, что человеческая личность (герой, персонаж, автор, повествователь) является основным объектом творческого осмысления в литературе; • анализ основных конфликтов произведений, определение их сущности (социальный, этический конфликт); • наблюдение за проблемами, которые возникают на почве основного конфликта, и способами их решения, предложенными автором. Обсуждение и оценка способов решения конфликтов; • наблюдение за способами представления в тексте авторской позиции, степенью ее совпадения с позицией героев. • выводы на основе прочитанного. После анализа произведения определение его идеи; • сопоставление полученного читательского опыта со своим жизненным опытом, своей эпохой и проблемами, которые приходится решать в современной жизни. <p>Круг произведений, указанных в программе, в которых рассматриваются темы для обсуждения:</p> <p>Нравственные поиски и самоопределение личности. Толстой Л.Н. «Война и мир» (обзор, чтение и анализ эпизодов)</p>	<p>изобразительно-выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность видеть связь произведения с реальной жизнью, с исторической эпохой, в которую оно было создано. • умение проводить параллели, сравнивать; • участие в обсуждении, работа в группах; • составление отзыва о прочитанном произведении. <p>Формирующее оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самооценка на основе заданных критериев (лист самооценки, карточки самооценки и т.п.), • рефлексия при выполнении поисковых, творческих заданий: что получилось лучше всего, где возникли трудности, как их решил, какие выводы для себя сделал; • взаимооценка; • оценивание через комментирование. <p>Обратная связь</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование, • вопросники, • рефлексия, • карточки обратной связи
--	---	---	--

	<p>Островский А.Н. «Гроза» или «Бесприданница». Некрасов Н.А., стихотворения. Тютчев Ф.И., стихотворения. Фет А.А., стихотворения. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». Генрик Ибсен «Кукольный дом». Толстой Л.Н. «Война и мир» (обзор, чтение и анализ эпизодов). Чехов А.П., рассказы, «Вишневый сад» или «Дядя Ваня». Ги де Мопассан, новеллы.</p>	<p>Конфликт личности и общества, влияние среды на духовную жизнь человека. Островский А.Н. «Гроза» или «Бесприданница». Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». Чехов А.П., рассказы, «Вишневый сад» или «Дядя Ваня»</p> <p>Проблема судьбы, смысла жизни. Оноре де Бальзак «Шагреновая кожа» или «Гобсек». Тургенев И.С. «Отцы и дети». Островский А.Н. «Гроза» или «Бесприданница». Толстой Л.Н. «Война и мир» (обзор, чтение и анализ эпизодов).</p> <p>Истинные и ложные ценности. Оноре де Бальзак «Шагреновая кожа» или «Гобсек». Островский А.Н. «Гроза» или «Бесприданница». Тургенев И.С. «Отцы и дети». Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». Толстой Л.Н. «Война и мир» (обзор, чтение и анализ эпизодов). Ги де Мопассан, новеллы.</p> <p>Проблема поколений. Островский А.Н. «Гроза» или «Бесприданница». Тургенев И.С. «Отцы и дети». Толстой Л.Н. «Война и мир» (обзор, чтение и анализ эпизодов). Чехов А.П. «Вишневый сад» или «Дядя Ваня»</p> <p>Человек в кругу семьи. Островский А.Н. «Гроза» или «Бесприданница». Тургенев И.С. «Отцы и дети». Толстой Л.Н. «Война и мир» (обзор, чтение и анализ эпизодов). Чехов А.П. «Вишневый сад» или «Дядя Ваня» Оноре де Бальзак «Гобсек». Генрик Ибсен «Кукольный дом».</p>	<p>Формирование компетенций:</p> <p>1) <i>культурной и ценностной компетенции</i> - способности оценивать человеческие отношения и действия с точки зрения общепринятых моральных и этических норм; осознавать и ценить свою связь с другими людьми, природой, с культурным наследием своей страны, своего народа с наследием других стран и народов, а также с событиями современной культуры; ценить творчество и формировать чувство прекрасного; ценить общечеловеческие и общественные ценности, ценить человеческое, культурное и природное разнообразие; осознавать собственные ценности и учитывать их при принятии решений; быть толерантным, способным к сотрудничеству и внесению своего вклада в достижение общих целей;</p> <p>2) <i>познавательной компетенции</i> – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; находить подходящие информационные источники и руководства и использовать их как помощь в обучении;</p> <p>3) <i>коммуникативной компетенции</i> – способности корректно выражать свои мысли на родном языке; представлять</p>
--	--	---	--

		<p>Человек на историческом переломе. Островский А.Н. «Гроза» Тургенев И.С. «Отцы и дети». Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». Толстой Л.Н. «Война и мир» (обзор, чтение и анализ эпизодов).</p> <p>Власть денег. Оноре де Бальзак «Шагреновая кожа» или «Гобсек». Островский А.Н. «Гроза» или «Бесприданница». Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». Толстой Л.Н. «Война и мир» (обзор, чтение и анализ эпизодов). Чехов А.П. «Вишневый сад»</p> <p>Нигилизм в литературе второй половины 19 века. Тургенев И.С. «Отцы и дети».</p> <p>Образ женщины в литературе реализма. Островский А.Н. «Гроза» или «Бесприданница». Тургенев И.С. «Отцы и дети». («Тургеневская девушка») Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». Толстой Л.Н. «Война и мир» (обзор, чтение и анализ эпизодов). Чехов А.П. «Вишневый сад», «Дядя Ваня» Генрик Ибсен «Кукольный дом».</p> <p>Социальная тематика в лирике второй половины 19 века. Некрасов Н.А., стихотворения.</p> <p>Мир человеческих чувств в лирике. Некрасов Н.А., стихотворения. Тютчев Ф.И., стихотворения. Фет А.А., стихотворения.</p>	<p>себя, свою точку зрения и обосновывать её; читать и понимать художественную литературу; создавать тексты разного типа, используя соответствующие языковые средства и стиль; ценить грамотность и выразительность языка и соблюдать установленный стиль общения;</p> <p>4) <i>дигитальной компетенции</i>- способности использовать цифровые технологии в обучении</p>
--	--	---	--

		<p>Образы обывателей в литературе второй половины 19 в. Островский А.Н. «Бесприданница». Чехов А.П., рассказы Ги де Мопассан, новеллы.</p> <p>Интеграция с другими предметами. История и литература</p> <ul style="list-style-type: none"> • История России • История Эстонии • Русский язык, литература, история. • История литературы и методы её изучения • Русский язык, литература, история. • История литературы и методы её изучения • История русской литературы <p>Искусство, история и литература</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказы о шедеврах живописи • Третьяковская галерея (документальный фильм) • Эрмитаж (видео-экскурсия) • Лувр (видео-экскурсия) • Государственный Русский музей • История живописи • <p>Музыка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Классическая музыка • Музыка начала XX века. <p>Сквозные темы Непрерывное образование и планирование карьеры. Окружающая среда и устойчивое развитие. Культурное самосознание. Информационная среда. Технология и инновация. Ценности и нравственность.</p>	
--	--	--	--

<p>4) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;</p>	<p>Темы для обсуждения Нравственные поиски и самоопределение личности. Конфликт личности и общества, влияние среды на духовную жизнь человека. Проблема судьбы, смысла жизни. Истинные и ложные ценности. Проблема поколений. Человек в кругу семьи. Человек на историческом переломе. Власть денег. Нигилизм в литературе второй половины 19 века. Образ женщины в литературе реализма. Социальная тематика в лирике второй половины 19 века. Мир человеческих чувств в лирике. Образы обывателей в литературе второй половины 19 века. Тексты для изучения Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4</p>	<p>Среда обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо освещённый класс. • Доступ каждого ученика к тексту изучаемого произведения. • Класс, оборудованный компьютером с доступом в Интернет, проектором, SMART- доской. • Легко передвигающиеся столы, позволяющие быстро организовать среду для работы в группах, дискуссии, площадку для выступления. <p>Методы работы</p> <ul style="list-style-type: none"> • обсуждение прочитанного в классе: беседа, фронтальный опрос; • работа в группах с заданиями по тексту произведения, выступление групп с устными сообщениями, обсуждение позиции группы одноклассниками; • организация дискуссий (формулировка тезисов, антитезисов; подбор аргументов с опорой на текст изучаемого художественного произведения); формулирование ответа, устное выступление; вопросы выступающему; обобщение высказываемых мнений); • создание сочинений разных жанров (отзыв, рецензия, эссе, сочинение - рассуждение), например: <ul style="list-style-type: none"> - Как бы я поставил(а) сцену свидания Катерины с Борисом? - Предисловие к самостоятельно составленному сборнику стихотворений поэта - Две дуэли в романе И.С.Тургенева "Отцы и дети" - «Преступление и наказание» в репродукциях И.Глазунова (оценка учащихся) - Почему Сонечка названа в романе „вечной“? - „Диалектика души“ и движения чувств толстовских героев. 	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ответы (письменные или устные) на вопросы, раскрывающие знание текста произведения и уровень его восприятия; • составление отзыва о прочитанном произведении; • создание собственных произведений различных жанров (сказка, рассказ, стихотворение, статья и проч.); • написание сочинений по литературным произведениям, а также на основе жизненных впечатлений (при оценке рекомендуется использовать шкалу, разработанную SA Innove). <p>Формирующее оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ученики оценивают себя по критериям, предложенным учителем; • критерии исходят из общих компетенций, формируемых на уроках. <p>Обратная связь</p> <ul style="list-style-type: none"> • анкета обратной связи (метод неоконченных предложений: “В работе мне было сложно...”, “У меня получилось...” и т.п.); • письменная работа учащегося.
--	--	--	--

	<p>больших по объёму произведений из приведенного ниже перечня. Оноре де Бальзак «Шагреновая кожа» или «Гобсек». Тургенев И.С. «Отцы и дети». Островский А.Н. «Гроза» или «Бесприданница». Некрасов Н.А., стихотворения. Тютчев Ф.И., стихотворения. Фет А.А., стихотворения. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». Генрик Ибсен «Кукольный дом». Толстой Л.Н. «Война и мир» (обзор, чтение и анализ эпизодов). Чехов А.П., рассказы, «Вишневый сад» или «Дядя Ваня». Ги де Мопассан, новеллы.</p>	<p>Основные разновидности беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторительная, требующая от учеников репродукции изученного ранее материала; • аналитическая, применяемая при изучении нового материала, требует от учащихся самостоятельно выявить сущность и значение определенных понятий, явлений; • проблемно-поисковая; • обобщающая. <p>При планировании беседы важно</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработать основные вопросы для беседы; • определить, какие элементы содержания учителю придется изложить самому, а какие ожидать услышать от учеников; • постараться предугадать возможные сложности и повороты в ходе беседы, чтобы подготовить «наводящие» и уточняющие вопросы и т.п. <p>Методы активного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проведение творческих мастерских; • групповые работы: постановка фрагментов пьес А.Н.Островского, А.П.Чехова; проведение литературных гостиных на основе материалов, подобранных учениками; • создание короткометражного «фильма» «История одного стихотворения» и т.д. <p>Сквозные темы Непрерывное образование и планирование карьеры. Окружающая среда и устойчивое развитие. Культурное самосознание. Информационная среда. Технология и инновация. Ценности и нравственность.</p>	<p>Формирование компетенций:</p> <p>1) <i>коммуникативной компетенции</i> – способности грамотно выражать свои мысли на родном языке, представлять себя, свою точку зрения и обосновывать её; создавать тексты разного типа, соблюдая правила написания письменной работы, используя соответствующие языковые средства и стиль;</p> <p>2) <i>познавательной компетенции</i>– способности осваивать теоретические знания и применять их в практике написания сочинений, творческих работ различных жанров (письменные или устные) на вопросы, раскрывающие знание текста произведения и уровень его восприятия.</p>
--	---	---	---

<p>5) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщения;</p>	<p>Тематика Реализм в литературе. Реалистическая концепция личности. Тип и прототип. Сюжет и конфликт реалистического произведения. Развитие жанровой системы литературы: психологический роман, социально-философский роман, роман-эпопея, социально-бытовая драма, психологическая драма. Развитие психологизма в прозе и драме. Гражданская лирика и поэзия «чистого искусства». Понятие поэтического цикла. Психологизм в лирике. Экранизация литературного произведения и его творческое переосмысление. Сравнительный анализ фильма и литературного произведения.</p>	<p>Среда обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо освещённый класс. • Доступ каждого ученика к тексту изучаемого произведения. • Класс, оборудованный компьютером с доступом в Интернет, проектором, SMART- доской. • Легко передвигающиеся столы, позволяющие быстро организовать среду для работы в группах, дискуссии, площадку для выступления. <p>Методы обучения. Творческие задания - художественные, критико-публицистические, литературоведческие работы. Творческие задания формируют умение создавать высказывание, текст определенного стиля, типа, жанра. Ученик включается в прямой диалог с персонажем, определяет свое отношение к событиям, героям; приобретает навыки анализа ситуаций, моделирования позиций участников, понимания их ролей. Развивается способность к глубокому осмысленному чтению, накапливается опыт определения своего отношения к событиям, необходимый для самоопределения в окружающей действительности.</p> <p>Задания, ориентированные на живое общение, использование метода кейсов, моделирование ситуаций, в которых ученик может «играть роль» исследователя, учителя, журналиста и т.д.</p> <p>Сочетание элементов различных технологий (личностно-ориентированное обучение, развитие критического мышления через чтение и письмо, диалоговое и рефлексивное обучение). Виды работы: создание иллюстраций, страницы из дневника героя, «Сравнивая себя с героем...», составление «Вредных советов», кластера, листовки, картотеки авторских афоризмов, обсуждение противоположных мнений известных людей о</p>	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творческая письменная работа (степень раскрытия темы, логика изложения, наличие выраженной авторской позиции, самостоятельных выводов, грамотность, стилистическое единство); • представление сообщения, реферата; • выполнение исследовательской работы. <p>Формирующее оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критерии оценивания творческих, исследовательских работ; • промежуточное оценивание; • комментирование учителя. <p>Обратная связь</p> <ul style="list-style-type: none"> • таблица ЗИУ (Знаю- Интересуюсь- Узнал); • лист самооценки; • портфолио <p>Формирование компетенций: 1) коммуникативной компетенции – способности корректно выражать свои мысли на родном языке; представлять себя, свою точку зрения и обосновывать её; читать и понимать художественную литературу; создавать тексты разного типа, используя соответствующие языковые средства и стиль; ценить</p>
---	--	---	--

		<p>литературном герое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Современный урок литературы: методические формы и приемы • Интерактивные формы обучения на уроках литературы • Интерактивные методы обучения на уроках лит • Исследовательская работа на уроках литературы • Проектно-исследовательская деятельность учащихся на уроках литературы <p>Информационные технологии используются на уроках литературы для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поиска и чтения художественной литературы, если нет возможности найти печатаный источник; • поиска информации по биографии писателей и поэтов; • выполнения исследовательских работ, предполагающих поиск материала по заданной теме, оценку этого материала, анализ и создание репродуктивного самостоятельного текста; • знакомства с экранизациями художественных произведений; просмотра документальных фильмов по теме; • создания презентаций для сообщений на заданную тему; • интеграции уроков литературы с уроками музыки, искусства, истории, географии, биологии, обществоведения и т.д. <p>Поисковое задание Составление киносценария А.Эфрос о “Вишневом саде” Фанфики Сервисы проверки текста на плагиат</p> <p>Исследовательская работа: Материалы</p>	<p>грамотность и выразительность языка и соблюдать установленный стиль общения;</p> <p>2) <i>познавательной компетенции</i>– способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; находить подходящие информационные источники и руководства и использовать их как помощь в обучении;</p> <p>3) <i>дигитальной компетенции</i>– способности использовать цифровые технологии в обучении; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность; участвовать в создании и использовании дигитального контента, включая тексты, фотографии, мультимедиа; использовать для решения проблем подходящие цифровые инструменты и методы, общаться и сотрудничать в различных дигитальных средах.</p>
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Муравьева О.С. Как воспитывали русского дворянина • Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII- начало XIXв. <p>Интеграция с другими предметами.</p> <p>История</p> <ul style="list-style-type: none"> • История России • История Эстонии • Русский язык, литература, история. • История литературы и методы её изучения • История русской литературы <p>Искусство</p> <ul style="list-style-type: none"> • История живописи • Третьяковская галерея (документальный фильм) • Эрмитаж (видео-экскурсия) • Лувр (видео-экскурсия) • Государственный Русский музей <p>Музыка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Классическая музыка • Музыка начала XX века. <p>Сквозные темы</p> <p>Непрерывное образование и планирование карьеры. Окружающая среда и устойчивое развитие. Культурное самосознание. Информационная среда. Технология и инновация. Ценности и нравственность.</p>	
<p>б) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических или драматических</p>	<p>Тематика Реализм в литературе. Реалистическая концепция личности. Тип и прототип. Сюжет и конфликт</p>	<p>Чтение художественных произведений в полном объеме осуществляется как с печатных, так и с электронных носителей.</p> <p><u>Основные электронные библиотеки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Библиотека М.Мошкова / www.lib.ru • Библиотека Комарова / http://ilibrary.ru/ • http://www.rvb.ru/ 	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанное, аналитическое прочтение художественных произведений разных жанров; • владение различными видами устного и письменного пересказа;

<p>произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.</p>	<p>реалистического произведения. Развитие жанровой системы литературы: психологический роман, социально-философский роман, роман-эпопея, социально-бытовая драма, психологическая драма. Развитие психологизма в прозе и драме. Гражданская лирика и поэзия «чистого искусства». Понятие поэтического цикла. Психологизм в лирике. Экранизация литературного произведения и его творческое переосмысление. Сравнительный анализ фильма и литературного произведения. Тексты для изучения Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4 больших по объёму произведений из приведенного ниже</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Альдебаран» / http://aldebaran.ru/ • Библиотека иностранной литературы / http://hyperlib.libfl.ru/rubr.php <p>Интеграция с другими предметами.</p> <p>История</p> <ul style="list-style-type: none"> • История России • История Эстонии • Русский язык, литература, история. • История литературы и методы её изучения • История русской литературы <p>Искусство.</p> <ul style="list-style-type: none"> • История живописи • Третьяковская галерея (документальный фильм) • Эрмитаж (видео-экскурсия) • Лувр (видео-экскурсия) • Государственный Русский музей <p>Музыка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Классическая музыка • Музыка начала XX века. <p>Среда обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо освещённый класс. • Доступ каждого ученика к тексту изучаемого произведения. • Класс, оборудованный компьютером с доступом в Интернет, проектором, SMART- доской. • Легко передвигающиеся столы, позволяющие быстро организовать среду для работы в группах, дискуссии, площадку для выступления. <p>Некоммерческая электронная библиотека "ImWerden"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • заучивание наизусть стихотворных текстов; устное словесное иллюстрирование; • Анализ художественных особенностей текста, его композиции, изобразительно- выразительных средств, использованных автором; • ответы на вопросы, раскрывающие понимание учеником замысла автора; • участие в обсуждении, дискуссии, круглом столе. <p>Формирующее оценивание Критерии литературного развития (Е.Р.Ядровская): начитанность и направленность чтения (сколько и что я читаю); качество чтения (как я читаю); знания в сфере литературы (теория и история литературы); мой "ответ" гениальным собеседникам (творчество)</p> <p>Обратная связь Обсуждение на уроках прочитанных произведений; беседы и дискуссии по прочитанным произведениям; различные виды письменных работ (тесты, ответы на вопросы); творческие работы (отзыв, читательский дневник, презентация).</p>
---	--	---	---

	<p>перечня. Оноре де Бальзак «Шагреневая кожа» или «Гобсек». Тургенев И.С. «Отцы и дети». Островский А.Н. «Гроза» или «Бесприданница». Некрасов Н.А., стихотворения. Тютчев Ф.И., стихотворения. Фет А.А., стихотворения. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». Генрик Ибсен «Кукольный дом». Толстой Л.Н. «Война и мир» (обзор, чтение и анализ эпизодов). Чехов А.П., рассказы, «Вишневый сад» или «Дядя Ваня». Ги де Мопассан, новеллы.</p>	<p>Сквозные темы Непрерывное образование и планирование карьеры. Окружающая среда и устойчивое развитие. Культурное самосознание. Информационная среда. Технология и инновация. Ценности и нравственность.</p>	<p>Формирование компетенций: 1) <i>познавательной компетенции</i>– способности организовать обучающую среду индивидуально; находить подходящие информационные источники и руководства и использовать их как помощь в обучении; планировать познавательный процесс и следовать намеченному плану; использовать различные стратегии обучения и накопленный опыт при решении проблем в различных ситуациях;связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения, 2) <i>компетенции самоопределения</i> – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны, учитывать свои способности и возможности; 3) <i>дигитальной компетенции</i>– способности использовать цифровые технологии в обучении.</p>
--	---	---	--

III курс. Литература первой половины XX века

Составитель: Ирина Лужнова

Результаты обучения:

По окончании курса учащийся:

- 1) характеризует при помощи учебных материалов литературу эпохи, важнейшие течения и жанры, авторов и их произведения;
- 2) называет важнейшие периоды русской литературы, литературные направления, важнейших авторов и их произведения;
- 3) на основании анализа поэтики сравнивает два художественных произведения по выбору, видит их сходство и различительные особенности;
- 4) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;
- 5) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;
- 6) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщения;
- 7) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.

Описание компонентов учебного процесса, исходя из целей

Учебные результаты и содержание обучения по литературе в гимназии в соответствии с государственной программой обучения

Учебные результаты	Содержание обучения	Среда обучения, методы обучения, интеграция, сквозные темы, ИКТ	Оценивание, обратная связь. Формирование компетенций
По окончании курса учащийся: 1) характеризует при помощи учебных материалов литературу эпохи, важнейшие течения и жанры, авторов и их произведения;	Тематика Эстетические и нравственные ценности XIX века и их переосмысление в XX веке (О.Уайльд «Портрет Дориана Грея»). Литературный процесс начала XX века. Реализм в русской литературе начала XX века	Среда обучения. - Работа в классе с хорошим освещением. - Каждый ученик должен иметь доступ к тексту изучаемого произведения. - Работа в классе, оборудованном компьютером с доступом в Интернет, проектором и SMART- доской. - Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический комфорт.	Учителем оценивается: - знание и понимание особенностей литературной эпохи; - знание содержания текстов; - умение ориентироваться в прочитанном, находить нужный отрывок в целостном тексте; - осознанное, аналитическое чтение художественных произведений разных жанров;

	<p>(А. Куприн «Гранатовый браслет», М. Горький «На дне», И. Бунин «Холодная осень», сборник «Темные аллеи» (рассказы по выбору учителя). Французские декаденты, воздействие их русскую поэзию начала XX века (П. Верлен, А.Рембо, С.Малларме). Серебряный век русской поэзии (А.Блок, Н. Гумилев, А.Ахматова, В.Маяковский, С.Есенин). Развитие традиций реалистического изображения действительности в литературе довоенных лет (М. Шолохов «Тихий Дон»). Антиутопические романы в русской литературе (Е. Замятин «Мы»). Сочетание реальности и фантастики в русской литературе (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»). Литература русской эмиграции (В. Набоков«Машенька»).</p> <p>Понятия Декаданс. Модернизм.</p>	<p>Методы обучения:</p> <p>Метод литературной беседы и метод самостоятельной работы учащихся, включающий устные сообщения и письменные сочинения. Метод беседы — умелая постановка вопросов, вводное и заключительное слово учителя. Для выполнения устных сообщений и письменных работ необходима предварительная работа над планом, помощь учителя, обсуждение и оценка самостоятельной деятельности ученика.</p> <p>Метод эвристической беседы. Приемы поиска разрешения проблем: построение логически четкой системы вопросов, что поможет осуществить самостоятельное добывание знаний, построение системы заданий по тексту, постановка проблем.</p> <p>Исследовательский метод заключается в развитии умения самостоятельного анализа литературного произведения. Приемы: постановка проблемных вопросов, исследовательских заданий. Виды деятельности: самостоятельный анализ части и целого художественного произведения, сопоставление особенностей литературных эпох, важнейших течений литературы.</p> <p>Работа с учебными статьями учебников и Интернета об исторической эпохе, в которую создавалось произведение, о культурных достижениях (в искусстве, музыке), литературных течениях рассматриваемого периода. История литературы и методы её изучения История русской литературы.</p> <p>Метод сопоставления полученного читательского опыта со своим жизненным опытом, своей эпохой и проблемами, которые приходится решать в современной жизни.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участие в беседе по изучаемому произведению; - самостоятельная работа и осознанный поиск решения поставленной проблемы; - умение работать с учебными статьями и материалами Интернета; - умение владеть монологической речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос. <p>Формирующее оценивание: проведение рефлексии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем; - самооценка работы в группе, умения искать и представлять информацию; - самооценка творческих способностей: насколько было интересно, легко и продуктивно выполнять творческие задания. <p>Обратная связь осуществляется через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседы и дискуссии на уроках по прочитанному произведению; - тестовые работы, - ответы на вопросы по тексту, как в письменной, так и в устной форме; - творческие работы; - проектные работы; - исследовательские работы.
--	---	---	---

	<p>Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм. Лирический цикл. Антиутопия.</p>	<p>Литературоведческие словари и справочники: Textologia.ru http://dic.academic.ru/ http://slovar.lib.ru/dict.htm http://lit100.ru/liter.php</p> <p>Интеграция с другими предметами <i>История</i> – знакомство с историческим временем, изображенном в произведении, с эпохой. Первая русская революция (1905-1907), революция 1917 года, Гражданская война, трагедия казачества, трагедия русской интеллигенции, первая волна русской эмиграции - эти события нашли отражение в творчестве М.Горького, И.Бунина, В.Набокова, М.Шолохова и др. и показали трагедию тех людей, которые пытались отстаивать свои интересы. Трагедия эмиграции</p> <p><i>Искусство</i> – живописные иллюстрации к художественным произведениям А.Блока Н. Гумилева, А.Ахматовой, В.Маяковского, С.Есенина; знакомство с полотнами, созданными в ту же эпоху, что и произведения, на ту же тему или поднимающие те же проблемы.</p> <p><i>Музыка</i> – знакомство с музыкальными произведениями начала XX века . Влияние творчества французских символистов на композитора Клода Дебюсси, которого потрясли стихи французских символистов – Шарля Бодлера, Поля Верлена, Стефана Малларме. На стихи Верлена написан вокальный цикл Дебюсси «Забутые ариетты» с подзаголовком, обнажающим связь музыки композитора не только с поэзией, но и живописью: «Песенки, бельгийские пейзажи и акварели».</p> <p>Модернизм был мировоззренческой основой начала XX столетия, закономерным этапом развития литературы, поэзии, изобразительного искусства, музыки, театра. Связь между</p>	<p>Формирование компетенций: 1) <i>культурной и ценностной компетенции</i> – способности воспринимать эстетические и нравственные ценности литературы; ценить творчество авторов; углублять историко-литературные знания и понятия, характеризующие литературный процесс данного периода;</p> <p>2) <i>коммуникативной компетенции</i> – способности читать и понимать произведения русской литературы, созданные как в метрополии, так и в эмиграции, а. также мировой литературы.</p> <p>3) <i>компетенции самоопределения</i> – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны;</p> <p>4) <i>познавательной компетенции</i> – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные</p>
--	---	---	---

		<p>различными видами художественного творчества рождало их синтез.</p> <p><i>Обществоведение</i> – социальные вопросы, проблемы, связанные с переломным историческим моментом, поднимаются в творчестве всех ведущих писателей и поэтов начала XX века.</p> <p><i>Человековедение</i> – проблемы взаимоотношения героев с другими людьми и обществом поднимаются в произведениях А.Куприна, М. Горького, И. Бунина, М. Шолохова, Е. Замятина, М. Булгакова, В. Набокова и др.</p> <p>Сквозные темы. Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Культурная идентичность. Ценности и нравственность. Окружающая среда и устойчивое развитие. Информационная среда. Технология и инновация.</p>	<p>знания и умения;</p> <p>5) <i>дигитальной компетенции</i> - способности использовать в обучении быстро обновляющиеся цифровые технологии; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность.</p>
<p>2) называет важнейшие периоды русской литературы, литературные направления, важнейших авторов и их произведения;</p>	<p>Тематика Реализм в русской литературе начала XX века (А. Куприн «Гранатовый браслет», М. Горький «На дне», И. Бунин «Холодная осень», сборник «Темные аллеи»). Серебряный век русской поэзии. Многообразие направлений, стилей, группировок. Символизм (А.Блок). Акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова). Футуризм (В.Маяковский).</p>	<p>Среда обучения - Работа в классе с хорошим освещением. - Каждый ученик должен иметь доступ к тексту изучаемого произведения. - Работа в классе, оборудованном компьютером с доступом в Интернет, проектором и SMART- доской. - Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический комфорт.</p> <p>Методы обучения Метод самостоятельной работы с литературными источниками, изучение литературных направлений, творчества писателей данного периода.</p>	<p>Учителем оценивается: - знание важнейших периодов русской литературы начала XX века; - знание литературных направлений, стилей, группировок; - знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений.</p> <p>Обратная связь осуществляется через: - беседы и дискуссии на уроках по прочитанному произведению; - тестовые работы, - ответы на вопросы по тексту, как в</p>

	<p>Имажинизм (С.Есенин). Развитие традиций реалистического изображения действительности в литературе довоенных лет (М. Шолохов «Тихий Дон»). Антиутопические романы в русской литературе (Е. Замятин «Мы»). Сочетание реальности и фантастики в русской литературе (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»). Литература русской эмиграции (В. Набоков «Машенька»).</p>	<p>Метод обзорных лекций. Наряду с текстуальным изучением литературных произведений необходимы лекции о важнейших периодах русской литературы, жизненном и творческом пути писателей, т. е. лекции монографические, охватывающие широкий круг явлений эпохи. В обзорных лекциях собраны сведения исторического и литературного характера. В лекцию включаются элементы беседы, выразительное чтение учащихся. Лекция должна выяснить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В чем особенность писателя, поэта как художника и мыслителя? 2) Как писатель или поэт связан с эпохой? 3) Как развивался стиль писателя, поэта, каковы были основные этапы творческого пути? 4) Что нового внес писатель, поэт в общественную жизнь и в историю литературы? <p>Особого внимания требует форма изложения, работа над планом, подбор цитат, отрывков из произведений.</p> <p>Метод литературной беседы.</p> <p>Иллюстративный метод. Портреты писателей и поэтов изучаемой исторической эпохи должны демонстрироваться на уроке при изучении творчества важнейших авторов. Иллюстрации к произведениям изучаемых авторов.</p> <p>Биографии русских и зарубежных писателей. Русские поэты Серебряного века Литература русского зарубежья Гравюры Ф.Д.Константинова к произведениям С.Есенина Иллюстрации И.Глазунова к лирике А.Блока Иллюстрации к произведениям В.Маяковского Фильм Шагала- Малевича (2013). Режиссер А.Митта</p>	<p>письменной, так и в устной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие работы; - проектные работы; - исследовательские работы; - рефлексию (выводы). <p>Формирующее оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка учеником собственной читательской компетенции по критериям, заданным учителем; - самооценка читательских интересов, круга чтения; - самооценка умения подобрать для чтения качественную литературу, представляющую собой художественную ценность; - наблюдение за развитием своей читательской компетентности. <p>Формирование компетенций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>культурной и ценностной компетенции</i> – способности воспринимать эстетические и нравственные ценности литературы; ценить творчество авторов; углублять историко-литературные знания и понятия, характеризующие литературный процесс данного периода; 2) <i>коммуникативной компетенции</i> – способности читать и понимать произведения русской литературы,
--	---	---	--

		<p>Интеграция с другими предметами</p> <p><i>История</i> – знакомство с историческим временем, изображенном в произведении, с эпохой, основными деятелями, идеями. Отражение эпохи в пьесе М.Горького «На дне». Социальные контрасты, непримиримые противоречия эпохи, отраженные в произведении. Влияние философии Н.Бердяева, его идей на поэтов Серебряного века.</p> <p><i>Искусство</i> – иллюстрации к художественным произведениям; знакомство с полотнами, созданными в ту же эпоху, что и произведение, на ту же тему или поднимающие те же проблемы. Новое содержание, новые проблемы требовали новых художественных форм. Художники-новаторы: Серов, Врубель, Малявин, Кустодиев и другие. В русском искусстве начала 10-х годов были течения и группы, наиболее полно выразившие кризис, разложение и упадок буржуазной культуры. Это «формотворчество» К. С. Малевича и «интуитивный динамизм» В. В. Кандинского. Передовые деятели искусства настойчиво стремились решить проблемы синтеза искусств. К этому же стремились и поэты-символисты, пытаясь создать новый язык поэтического искусства.</p> <p><i>Обществоведение</i> – социальные вопросы, проблемы, поднимающиеся в художественных произведениях А.Куприна, М. Горького, И. Бунина, М. Шолохова, Е. Замятина М. Булгакова, В. Набокова.</p> <p><i>Музыка</i> – знакомство с музыкальными произведениями на стихи Н.Гумилева А.Блока, С.Есенина.</p> <p>Сквозные темы.</p> <p>Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Культурная идентичность.Ценности и нравственность. Окружающая среда и устойчивое развитие.Информационная среда.Технология и инновация.</p>	<p>созданные как в метрополии, так и в эмиграции, а также мировой литературы;</p> <p>3) <i>компетенции самоопределения</i> – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны;</p> <p>4) <i>познавательной компетенции</i> – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения;</p> <p>5) <i>дигитальной компетенции</i> - способности использовать в обучении быстро обновляющиеся цифровые технологии; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность.</p>
--	--	---	--

<p>3) на основании анализа поэтики сравнивает два художественных произведения по выбору, видит их сходство и различительные особенности;</p>	<p>Тематика Французские декаденты, воздействие их русскую поэзию начала XX века (П. Верлен, А.Рембо, С.Малларме). Серебряный век русской поэзии. Многообразие направлений, стилей, группировок. Символизм (А.Блок). Акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова). Футуризм (В.Маяковский). Имажинизм (С.Есенин).</p> <p>Понятия Поэтическая лексика. Лирический цикл.</p>	<p>Среда обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа в классе с хорошим освещением. - Каждый ученик должен иметь доступ к тексту изучаемого произведения. - Работа в классе, оборудованном компьютером с доступом в Интернет, проектором и SMART- доской. - Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический комфорт. <p>Методы обучения Метод сравнительного анализа поэтических текстов. Анализ поэтического текста требует внимания к его художественной форме: к структуре образной системы стихотворения, к полисемантизму, то есть многозначности ключевых слов текста, взаимодействию этих множественных смыслов и рожденных ими ассоциаций, к ритмической, звуковой организации стиха и т.д. Такой многомерный, разнонаправленный анализ формы позволяет выйти на самые глубинные, потайные слои содержания. В основу анализа поэтического текста должна лечь способность к ассоциативному мышлению. Лотман Ю.М.Анализ поэтического текста</p> <p>Сообщения учителя и учеников. Проектная и исследовательская деятельность. Работа с учебными статьями учебников и Интернета об исторической эпохе, в которую создавалось произведение, о культурных достижениях (в искусстве, музыке), литературных течениях рассматриваемого периода.</p> <p>Сопоставление разных видов искусства (литературы, музыки, живописи) одной исторической эпохи. Выявление</p>	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение поэтического текста, чтение наизусть; - уровень восприятия лирического произведения; - знание художественных приемов, используемых автором, особенностей языка, средств художественной выразительности; - участие в проектной и исследовательской деятельности. <p>Критерии, позволяющие определить уровень восприятия учащимися лирических произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная отзывчивость, выражение личностного отношения к прочитанному; - владение необходимыми историко-культурными, историко-литературными знаниями; - умение соотнести лирическое произведение с его творцом, с определенным течением, направлением, литературной эпохой; - умение глубоко и полно анализировать художественный текст в единстве всех его компонентов и оценивать их эстетическую значимость, понимать творческую индивидуальность художника, авторское «я» и выявлять формы и
--	--	---	---

		<p>закономерностей.</p> <p>Комментированное чтение, обсуждение текстов произведений по предложенной системе вопросов.</p> <p>Стихотворения для анализа выбирает учитель. Рекомендуется подбирать стихотворения, которые перекликаются тематически, представляют собой ярко выраженную авторскую позицию, отражают картину мира поэта. В беседе о стихотворении затрагивается история создания произведения, моменты биографии поэта, тесно связанные с изучаемым художественным текстом.</p> <p>Серебряный век как субкультура Вершины и бездны Серебряного века Поэзия Серебряного века в музыке</p> <p>Интеграция с другими предметами</p> <p><i>История</i> – знакомство с историческим временем, изображенном в произведении, с эпохой, основными деятелями, идеями. События революции 1917 года в поэме А.Блока «Двенадцать», в поэме С.Есенина «Анна Снегина» и др.</p> <p><i>Искусство</i> – живописные иллюстрации к художественным произведениям; знакомство с полотнами, созданными в ту же эпоху, что и произведение, на ту же тему или поднимающие те же проблемы. Иллюстрации художников к лирическим произведениям поэтов Серебряного века.</p> <p><i>Обществоведение</i> – социальные вопросы, проблемы, поднимающиеся в художественных произведениях.</p> <p><i>Человековедение</i> – проблемы взаимоотношения героев с другими людьми и обществом поднимаются в произведениях Н.Гумилёва А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой. Лирика "серебряного века" - одно из наиболее сильных средств</p>	<p>способы их выражения.</p> <p>Формирующее оценивание: после выступления ученики сами оценивают сообщения одноклассников по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание выступления, качество отобранного материала; - оформление выступления (презентация); - представление работы; - ответы на вопросы по сообщению, презентации. <p>Обратная связь осуществляется через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседы и дискуссии на уроках по прочитанному произведению; - тестовые работы; - ответы на вопросы по тексту, как в письменной, так и в устной форме; - творческие работы. <p>Формирование компетенций: 1) <i>культурной и ценностной компетенции</i> – способности воспринимать эстетические и нравственные ценности литературы; ценить творчество авторов; углублять историко-литературные знания и понятия, характеризующие литературный процесс данного</p>
--	--	--	--

		<p>воздействия на формирование личности старшеклассника, пробуждается интерес к внутреннему миру человека, рождается стремление постигнуть самого себя, окружающий мир, найти ответы на многие волнующие вопросы.</p> <p><i>Музыка</i> – знакомство с музыкальными произведениями – иллюстрациями к литературным произведениям; музыка XX века, знакомство с музыкальными произведениями на стихи Н.Гумилева А.Блока, С.Есенина.</p> <p>Сквозные темы. Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Культурная идентичность.Ценности и нравственность. Окружающая среда и устойчивое развитие. Информационная среда.Технология и инновация.</p>	<p>периода;</p> <p>2) <i>коммуникативной компетенции</i> – способности читать и понимать произведения русской литературы, созданные как в метрополии, так и в эмиграции, а также мировой литературы;</p> <p>3) <i>компетенции самоопределения</i> – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны;</p> <p>4) <i>познавательной компетенции</i> – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения;</p> <p>5) <i>дигитальной компетенции</i> - способности использовать в обучении быстро обновляющиеся цифровые технологии; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность.</p>
--	--	--	---

<p>4) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;</p>	<p>Тематика Эстетические и нравственные ценности XIX века и их переосмысление в XX веке (О.Уайльд «Портрет Дориана Грея»).</p> <p>Реализм в русской литературе начала XX века (А. Куприн «Гранатовый браслет», М. Горький «На дне», И. Бунин «Холодная осень», сборник «Темные аллеи»).</p> <p>Развитие традиций реалистического изображения действительности в литературе довоенных лет (М. Шолохов «Тихий Дон»).</p> <p>Сочетание реальности и фантастики в русской литературе (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»).</p> <p>Антиутопические романы в русской литературе (Е. Замятин «Мы»).</p> <p>Литература русской эмиграции (В. Набоков «Машенька»).</p>	<p>Среда обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа в классе с хорошим освещением. - Каждый ученик должен иметь доступ к тексту изучаемого произведения. - Работа в классе, оборудованном компьютером с доступом в Интернет, проектором и SMART- доской. - Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический комфорт. <p>Методы обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Метод литературной беседы. - Сообщения учителя и учеников. - Проектная и исследовательская деятельность. - Работа с учебными статьями учебников и Интернета - Интерактивный метод: <ul style="list-style-type: none"> - творческие задания; - работа в малых группах; - интерактивная экскурсия; - сократический диалог; - метод «Займи позицию». Использование методики «займи позицию» позволяет выявить имеющиеся мнения, увидеть сторонников и противников той или иной позиции, начать аргументированное обсуждение вопроса. Обсуждение начинается с постановки дискуссионного вопроса, т.е. вопроса, предполагающего противоположные, взаимоисключающие ответы. Формируются группы в зависимости от позиции ученика (полностью согласен, полностью не согласен, скорее согласен, скорее не согласен). Заняв позицию, участники обмениваются мнениями по дискуссионной проблеме и приводят аргументы в поддержку своей позиции. Любой участник может свободно поменять позицию под влиянием убедительных аргументов; 	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание этических и эстетических ценностей художественного произведения; - умение дать полный устный ответ на знание текста; - умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; - участие в проектной и исследовательской деятельности. <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свои способности на основе критериев, предложенных учителем, (критерии вырабатываются на основе общих компетенций, формируемых на уроках).</p> <p>Обратная связь осуществляется через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседы и дискуссии на уроках по прочитанному произведению; - тестовые работы, - ответы на вопросы по тексту, как в письменной, так и в устной форме; - творческие работы. - проектные и исследовательские работы. <p>Формирование компетенций: 1) коммуникативной компетенции –</p>
---	--	---	--

		<p>- групповое обсуждение. Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков. Данное обучение помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению одноклассников, обеспечивает высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, взаимоуважение.</p> <p>Интеграция с другими предметами <i>История</i> – знакомство с историческим временем, изображенном в произведении, с эпохой, основными деятелями, идеями. Судьба многострадальной Родины, сожаление об ушедшей эпохе дворянских усадеб, быт русской деревни в произведениях И.Бунина («Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня»), события Первой мировой войны («Холодная осень»).</p> <p><i>Искусство</i> – живописные иллюстрации к художественным произведениям; знакомство с полотнами, созданными в ту же эпоху, что и произведение, на ту же тему или поднимающие те же проблемы. Театральные постановки по произведениям М.Горького, М.Булгакова.</p> <p><i>Обществоведение</i> – социальные вопросы, проблемы, поднимающиеся в художественных произведениях.</p> <p><i>Музыка</i> – знакомство с музыкальными произведениями – иллюстрациями к литературным произведениям; музыка XX века.</p> <p><i>Биология</i> – взаимоотношения человека и мира природы в</p>	<p>способности читать и понимать произведения русской литературы, созданные как в метрополии, так и в эмиграции, а также мировой литературы;</p> <p>2) <i>культурной и ценностной компетенции</i> – способности воспринимать эстетические и нравственные ценности литературы; ценить творчество авторов; углублять историко-литературные знания и понятия, характеризующие литературный процесс данного периода;</p> <p>3) <i>познавательной компетенции</i> – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения;</p> <p>4) <i>дигитальной компетенции</i> - способности использовать в обучении быстро обновляющиеся цифровые технологии; при помощи цифровых средств находить и сохранять</p>
--	--	--	---

		<p>произведениях М.Шолохова, А.Платонова.</p> <p>Сквозные темы. Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Культурная идентичность. Ценности и нравственность. Окружающая среда и устойчивое развитие. Информационная среда. Технология и инновация.</p>	<p>информацию и оценивать её актуальность и достоверность.</p>
<p>5) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;</p>	<p>Темы для обсуждения Литературные течения и направления, их временные границы, содержание и композиционные особенности, важнейшие жанры, авторы и произведения. Литература как искусство самовыражения. Эксперименты с литературным содержанием и формой, нарушение традиций. Внутренняя и внешняя свобода человека. Честь и достоинство человека. Тема любви в литературе начала XX века. Тема милосердия. Добро и зло. Классовые и общечеловеческие ценности. Судьба человека и судьба страны. Судьба эмигранта. Писатель и общество. Литератор и власть. Свобода и</p>	<p>Среда обучения - Работа в классе с хорошим освещением. - Каждый ученик должен иметь доступ к тексту изучаемого произведения. - Работа в классе, оборудованном компьютером с доступом в Интернет, проектором и SMART- доской. - Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический комфорт.</p> <p>Методы обучения - Метод самостоятельной работы с литературными источниками, изучение творчества поэтов и писателей данного периода. - Метод литературной беседы. - Исследовательский метод. - Метод групповой работы. - Метод интерактивного обучения. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между учащимися и преподавателем, между самими учащимися. Задачами интерактивных форм обучения являются: - пробуждение интереса к изучаемому материалу; - эффективное усвоение учебного материала;</p>	<p>Учителем оценивается: - участие в групповой работе; - уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст. - умение высказать свое аргументированное мнение в устной и письменной форме.</p> <p>Критерии оценивания сочинения: Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются: - умение раскрыть тему; - умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; - соблюдение языковых норм и правил правописания.</p>

	<p>ограничения в литературе. Литература и цензура.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи; - установление взаимодействия между учениками, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его человеческое достоинство; - формирование у учащихся собственного мнения и отношения к проблеме; - формирование жизненных установок и навыков; - выход на уровень осознанной компетентности. <p>При использовании интерактивных форм роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.</p> <p>Интеграция с другими предметами <i>История</i> – знакомство с историческим временем, изображенном в произведении, с эпохой, основными деятелями, идеями. <i>Искусство</i> – живописные иллюстрации к художественным произведениям; знакомство с полотнами, созданными в ту же эпоху, что и произведение, на ту же тему или поднимающие те же проблемы. <i>Обществоведение</i> – социальные вопросы, проблемы, поднимающиеся в художественных произведениях. <i>Музыка</i> – знакомство с музыкальными произведениями –</p>	<p>Формирующее оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка учеником собственной читательской компетенции по критериям, заданным учителем; - самооценка читательских интересов, круга чтения; - самооценка умения подобрать для чтения качественную литературу, представляющую собой художественную ценность; - наблюдение за развитием своей читательской компетентности. <p>Обратная связь Рефлексия (выводы) Рефлексия начинается с концентрации внимания на эмоциональном аспекте, чувствах, которые испытывали учащиеся в процессе занятия. Второй этап рефлексивного анализа занятия – оценочный (отношение участников к содержательному аспекту, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает учитель.</p> <p>Формирование компетенций: 1) <i>коммуникативной компетенции</i> – способности читать и понимать произведения русской литературы, созданные как в метрополии, так и в эмиграции, а также мировой</p>
--	--	---	--

		<p>иллюстрациями к литературным произведениям; музыка XX века.</p> <p>Сквозные темы. Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Культурная идентичность. Ценности и нравственность. Окружающая среда и устойчивое развитие. Информационная среда. Технология и инновация.</p>	<p>литературы</p> <p>2) <i>культурной и ценностной компетенции</i> – способности воспринимать эстетические и нравственные ценности литературы; ценить творчество авторов; углублять историко-литературные знания и понятия, характеризующие литературный процесс данного периода;</p> <p>3) <i>компетенции самоопределения</i> – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны;</p> <p>4) <i>познавательной компетенции</i> – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения;</p> <p>5) <i>дигитальной компетенции</i> - способности использовать в обучении быстро обновляющиеся цифровые технологии; при помощи цифровых</p>
--	--	--	---

			средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность.
б) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщения;	<p>Тематика Эстетические и нравственные ценности XIX века и их переосмысление в XX веке Литературный процесс начала XX века. Реализм в русской литературе начала XX века. Французские декаденты, воздействие их русскую поэзию начала XX века. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футиризм. Имажинизм. Развитие традиций реалистического изображения действительности в литературе довоенных лет. Антиутопические романы в русской литературе. Сочетание реальности и фантастики в русской литературе. Литература русской эмиграции.</p> <p>Экранизация литературного</p>	<p>Среда обучения - Работа в классе с хорошим освещением. - Каждый ученик должен иметь доступ к тексту изучаемого произведения. - Работа в классе, оборудованном компьютером с доступом в Интернет, проектором и SMART- доской. - Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический комфорт.</p> <p>Методы обучения - Метод самостоятельной работы с литературными источниками, изучение творчества писателей и поэтов данного периода, не входящих в список для обязательного изучения на уроках. - Метод проектов – выполнение индивидуального или группового творческого проекта. В данном методе учащиеся самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление. - Проведение творческих мастерских. - Групповые работы. - Метод сравнительного анализа с использованием</p>	<p>Учителем оценивается: Критерии оценивания творческих работ Критерии оценивания проектно-исследовательских работ Критерии оценки презентации учащихся</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свои творческие и исследовательские работы на основе критериев, предложенных учителем, (критерии вырабатываются на основе общих компетенций). Взаимооценивание.</p> <p>Обратная связь Выводы (рефлексия) Примерный перечень вопросов для проведения рефлексии: - что произвело на вас наибольшее впечатление? - что вам помогало в процессе занятия для выполнения задания, а что мешало? - есть ли что-либо, что удивило вас в процессе занятия? - чем вы руководствовались в процессе отбора необходимого</p>

	<p>произведения и его творческое переосмысление. Сравнительный анализ фильма и литературного произведения.</p>	<p>информационных технологий.</p> <p>Информационные технологии используются на уроках литературы для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнения исследовательских работ, предполагающих поиск материала по заданной теме, оценку этого материала, анализ и создание репродуктивного самостоятельного текста; - знакомства с экранизациями художественных произведений; - просмотра документальных фильмов по теме; - создания презентаций для сообщений на заданную тему. <p>При изучении темы «Серебряного век русской поэзии» ученики самостоятельно находят материал и делают сообщения о тех поэтах, чье творчество не изучалось на уроках литературы. Особое внимание уделяется экспериментам с художественными возможностями слова, использованием образов, мотивов различных культур. Цель заданий – расширение кругозора учащихся.</p> <p>Русские поэты Серебряного века</p> <p>Для сравнительного анализа фильма и литературного произведения необходимо познакомить учащихся с экранизациями художественных произведений, спектаклями русских и зарубежных режиссеров, постановщиков. Результатом таких просмотров могут стать творческие и исследовательские работы учащихся с обязательной защитой перед классом.</p> <p>Портрет Дориана Грея (режиссер Дейв Розенбаум) 1999год Спектакль театра "Современник "На дне" (постановка Галины Волчек) Фильм Акиры Куросавы "На дне" 1957 Гранатовый браслет (режиссер Абрам Роом 1965год) Фильм режиссера В.Бортко "Мастер и Маргарита" Фильм С.Урсуляка "Тихий Дон" 2015год</p>	<p>материала? - учитывалось ли при совершении собственных действий мнение участников группы? - как вы оцениваете свои действия и действия группы?</p> <p>Формирование компетенций:</p> <p>1) <i>культурной и ценностной компетенции</i> – способности воспринимать эстетические и нравственные ценности литературы; ценить творчество авторов; углублять историко-литературные знания и понятия, характеризующие литературный процесс данного периода;</p> <p>2) <i>коммуникативной компетенции</i> – способности читать и понимать произведения русской литературы, созданные как в метрополии, так и в эмиграции, а также мировой литературы начала;</p> <p>3) <i>компетенции самоопределения</i> – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны;</p> <p>4) <i>познавательной компетенции</i> – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и</p>
--	--	--	---

		<p>Телеспектакль Набоков "Машенька". Мы (фильм по роману Е.Замятина "Мы") Автор идеи Войтех Ясны. 1981 год Фильм "Зеркала"(2013). О жизни Марины Цветаевой. Режиссер Марина Мигунова.</p> <p>Интеграция с другими предметами История, обществоведение, человековедение, музыка, искусство.</p> <p>Сквозные темы. Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Культурная идентичность. Ценности и нравственность. Окружающая среда и устойчивое развитие. Информационная среда. Технология и инновация.</p>	<p>получать из данной среды необходимую информацию для обучения; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения;</p> <p>5) <i>дигитальной компетенции</i> - способности использовать в обучении быстро обновляющиеся цифровые технологии; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность.</p>
<p>7) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.</p>	<p>Зарубежная и русская поэзия (по выбору учителя): Поль Верлен, Артю Рембо, Стефан Малларме, Александр Блок, Николай Гумилев, Анна Ахматова, Владимир Маяковский, Сергей Есенин.</p> <p>Зарубежная и русская проза Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея», Иван Бунин «Холодная осень», сборник «Темные аллеи» (рассказы по выбору учителя), Александр Куприн «Гранатовый браслет»,</p>	<p>Среда обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа в классе с хорошим освещением. - Каждый ученик должен иметь доступ к тексту изучаемого произведения. - Работа в классе, оборудованном компьютером с доступом в Интернет, проектором и SMART- доской. - Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический комфорт. <p>Методы обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Метод литературной беседы и метод самостоятельной работы учащихся, включающий устные сообщения и письменные сочинения. 	<p>Учителем оценивается устные ответы по литературе в соответствии с критериями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; - умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; - понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; - знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений,

	<p>Максим Горький «На дне», Евгений Замятин «Мы», Владимир Набоков «Машенька», Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита», Андрей Платонов (рассказы по выбору учителя); Михаил Шолохов «Тихий Дон» (обзор).</p>	<p>- Метод эвристической беседы. - Исследовательский метод. - Метод интерактивного обучения. - Круглый стол (дискуссия, дебаты)</p> <p>Основные электронные библиотеки: - Библиотека М.Мошкова / www.lib.ru - Библиотека Комарова / http://ilibrary.ru/ - http://www.rvb.ru/ - «Альдебаран» / http://aldebaran.ru/ - Библиотека иностранной литературы http://hyperlib.libfl.ru/rubr.php</p> <p>Интеграция с другими предметами. История, обществоведение, человековедение, музыка, искусство, биология.</p> <p>Сквозные темы. Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Культурная идентичность. Ценности и нравственность. Окружающая среда и устойчивое развитие. Информационная среда. Технология и инновация.</p> <p>Список рекомендуемой учебной литературы:</p> <p>Митюрёв С. Зарубежная литература XX века. Учебник-хрестоматия для гимназии. Издательство Коолибри Белобровцева И. Новейшая русская литература. Учебник-хрестоматия для гимназии. Издательство Коолибри Белобровцева И. Русская литература XX века. Издательство Коолибри</p>	<p>изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; - умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; - уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.</p> <p>Формирующее оценивание: - оценка учеником собственной читательской компетенции по критериям, заданным учителем; - самооценка читательских интересов, круга чтения; - самооценка умения подобрать для чтения качественную литературу, представляющую собой художественную ценность; - наблюдение за развитием своей читательской компетентности.</p> <p>Обратная связь осуществляется через: - беседы и дискуссии на уроках по прочитанному произведению; - тестовые работы, - ответы на вопросы по тексту, как в письменной, так и в устной форме;</p>
--	--	---	---

		<p>Библиотека М.Мошкова / www.lib.ru Библиотека Комарова / http://ilibrary.ru/ http://www.rvb.ru/ «Альдебаран» / http://aldebaran.ru/ Библиотека иностранной литературы / http://hyperlib.libfl.ru/rubr.php</p>	<p>- творческие работы, проектные работы.</p> <p>Формирование компетенций:</p> <p>1) <i>культурной и ценностной компетенции</i> – способности воспринимать эстетические и нравственные ценности литературы; ценить творчество авторов; углублять историко-литературные знания и понятия, характеризующие литературный процесс данного периода;</p> <p>2) <i>познавательной компетенции</i> – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения;</p> <p>3) <i>дигитальной компетенции</i> - способности использовать в обучении быстро обновляющиеся цифровые технологии; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность.</p>
--	--	---	--

IV курс. Литература второй половины XX века – начала XXI века

Составитель: Ирина Лужнова

Результаты обучения:

По окончании курса учащийся:

- 1) характеризует при помощи учебных материалов литературу эпохи, важнейшие течения и жанры, авторов и их произведения;
- 2) называет важнейшие периоды русской литературы, литературные направления, важнейших авторов и их произведения;
- 3) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;
- 4) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;
- 5) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщение;
- 6) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.

Описание компонентов учебного процесса, исходя из целей

Учебные результаты и содержание обучения по литературе в гимназии в соответствии с государственной программой обучения

Учебные результаты	Содержание обучения	Среда обучения, методы обучения, интеграция, сквозные темы, ИКТ	Оценивание, обратная связь. Формирование компетенций
По окончании курса учащийся: 1) характеризует при помощи учебных материалов литературу эпохи, важнейшие течения и жанры, авторов и их произведения;	Тематика Отчуждение человека в современном мире (А. Камю «Посторонний», Ф. Кафка «Превращение»). Судьба поэта и его обреченность на страдания (Б. Пастернак, М. Цветаева, И. Бродский).	Среда обучения - Работа в классе с хорошим освещением. - Каждый ученик должен иметь доступ к тексту изучаемого произведения. - Работа в классе, оборудованном компьютером с доступом в Интернет, проектором и SMART-доской. - Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический	Учителем оценивается: - знание и понимание особенностей литературной эпохи; - знание содержания текстов; - умение ориентироваться в прочитанном, находить нужный отрывок в целостном тексте; - осознанное, аналитическое чтение художественных произведений разных

	<p>Трагизм войны в мировой литературе (Э.Хемингуэй «Прощай, оружие!», Э.Казакевич «Звезда», Б.Васильев «А зори здесь тихие...»).</p> <p>Личность и тоталитарная система (А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»). «Оттепель» в литературе. Эстрадная поэзия и авторская песня (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е.Евтушенко, В. Высоцкий, Б. Окуджава). Тема становления человека, осознания им подлинных и мнимых ценностей (Д.Сэлинджер, «Над пропастью во ржи» В.Пелевин).</p> <p>Острые проблемы современности. Нравственный выбор человека (Ю.Трифонов «Обмен», А.Вампилов «Старший сын» , С.Довлатов Рассказы, В.Пьецух «Жена Фараона», В.Маканин «Кавказский пленный», Л.Петрушевская «Свой круг», «Черное пальто», «Дама с собаками», Л.Улицкая «Дочь Бухары» и др, Т.Толстая</p>	<p>комфорт.</p> <p>Методы обучения Метод литературной беседы и метод самостоятельной работы учащихся, включающий устные сообщения и письменные сочинения.</p> <p>Метод эвристической беседы. Сущность эвристической беседы в том, что учитель подводит учащихся к определенным выводам, составляющим сущность рассматриваемых вопросов в художественном произведении. При этом учитель побуждает учащихся воспроизводить и использовать имеющиеся у них знания, сравнивать, сопоставлять, делать умозаключения. Коллективная беседа создает атмосферу общей заинтересованности, что в значительной степени способствует осмыслению знаний и опыта учащихся, положительно влияет на развитие мышления, прежде всего творческого мышления.</p> <p>Метод художественной интерпретации. Выделяют четыре вида интерпретаций: научную, критическую, художественную и читательскую. Научная, критическая и художественная интерпретации служат ориентиром, помогают при анализе текста произведения. Однако ученик не должен зависеть от чужого мнения, его задачей в данной работе является, прежде всего, представление своей собственной интерпретации: как он понял произведение или какие образы у него возникли при анализе произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Интерактивный метод.</i> Для решения учебных задач преподавателем могут быть использованы интерактивные формы: круглый стол (дискуссия, дебаты) мозговой штурм, анализ конкретных ситуаций. - <i>Работа с учебными статьями учебников и Интернета</i> об исторической эпохе, в которую создавалось произведение, о 	<p>жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в беседе по изучаемому произведению; - самостоятельная работа и осознанный поиск решения поставленной проблемы; - умение работать с учебными статьями и материалами Интернета; - умение владеть монологической речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос. <p>Формирующее оценивание: проведение рефлексии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем; - самооценка работы в группе, умения искать и представлять информацию; - самооценка творческих способностей: насколько было интересно, легко и продуктивно выполнять творческие задания. <p>Обратная связь осуществляется через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседы и дискуссии на уроках по прочитанному произведению; - тестовые работы, - ответы на вопросы по тексту, как в письменной, так и в устной форме; - творческие работы; - проектные работы;
--	---	---	---

	<p>«Соня», «Поэт и муза» и др, К.Кизи «Полет над гнездом кукушки»).</p> <p>Понятия Экзистенциализм. Потерянное поколение. Бардовская поэзия. Эстрадная поэзия. Постмодернизм. «Жестокий» реализм.</p>	<p>культурных достижениях (в искусстве, музыке), литературных течениях рассматриваемого периода.</p> <p>Метод сопоставления полученного читательского опыта со своим жизненным опытом, своей эпохой и проблемами, которые приходится решать в современной жизни. История литературы и методы её изучения История русской литературы. Биографии русских и зарубежных писателей. Зарубежные писатели XX века</p> <p>Литературоведческие словари и справочники: TextoLogia.ru http://dic.academic.ru/ http://slovar.lib.ru/dict.htm http://lit100.ru/liter.php</p> <p>Интеграция с другими предметами <i>История</i> – знакомство с историческим временем, изображенном в произведении, с эпохой. Экономическая и политическая ситуация в России и в мире после окончания Второй мировой войны. Развитие культуры в период после хрущевской «оттепели». Усиление идеологического нажима, ужесточение цензуры. Запрещенные властями литературные произведения печатались, как правило, в самиздате. Этим путем впервые пришли к читателю книги А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», А. П. Платонова «Чевенгур», Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».</p> <p><i>Искусство</i> - запрещались публикации произведений, постановки театральных спектаклей и демонстрации кинофильмов, в которых высказывалось особое, отличающееся от официального мнение о происходящих в стране событиях. За пределами своей страны оказались писатели В. Н. Войнович, В. П. Некрасов и поэт И. А.</p>	<p>- исследовательские работы.</p> <p>Формирование компетенций: 1) <i>культурной и ценностной компетенции</i> – способности воспринимать эстетические и нравственные ценности литературы; ценить творчество авторов; углублять историко-литературные знания и понятия, характеризующие литературный процесс данного периода; 2) <i>коммуникативной компетенции</i> – способности читать и понимать произведения русской литературы, созданные как в метрополии, так и в эмиграции, а также мировой литературы начала; 3) <i>компетенции самоопределения</i> – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны; 4) <i>познавательной компетенции</i> – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые</p>
--	---	--	--

		<p>Бродский, театральный режиссер Ю. П. Любимов.</p> <p><i>Музыка</i> – знакомство с музыкальными произведениями второй половины XX века. Авторская песня, или бардовская музыка — песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, приоритет значимости текста перед музыкой (В.Высоцкий, Б.Окуджава). Рок-музыка в контексте постмодернизма. Текстовая составляющая рока, рок-поэзия (В.Цой)</p> <p><i>Человековедение</i> – проблемы взаимоотношения героев с другими людьми и обществом. . Нравственный выбор человека в произведениях Ю.Трифонова, А.Вампилова, С.Довлатова, В.Пьецуха, В.Маканина, Л.Петрушевской, Л.Улицкой, Т.Толстой, К.Кизи).</p> <p>Сквозные темы. Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Культурная идентичность. Ценности и нравственность. Окружающая среда и устойчивое развитие. Информационная среда.Технология и инновация.</p>	<p>знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения;</p> <p>5) <i>дигитальной компетенции</i> - способности использовать в обучении быстро обновляющиеся цифровые технологии; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность.</p>
<p>2) называет важнейшие периоды русской литературы, литературные направления, важнейших авторов и их произведения;</p>	<p>Тематика Судьба поэта и его обреченность на страдания (Б. Пастернак, М. Цветаева, И.Бродский). Трагизм войны в мировой литературе (Э.Казакевич, Б.Васильев). Личность и тоталитарная система (А. Солженицын).</p>	<p>Среда обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа в классе с хорошим освещением. - Каждый ученик должен иметь доступ к тексту изучаемого произведения. - Работа в классе, оборудованном компьютером с доступом в Интернет, проектором и SMART- доской. - Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический комфорт. 	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание важнейших периодов русской литературы второй половины XX века; - знание литературных направлений, стилей, группировок; - самостоятельный поиск материала по изучаемой теме; - участие в проектах; - знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений.

	<p>«Оттепель» в литературе. Эстрадная поэзия и авторская песня (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, В. Высоцкий, Б. Окуджава). Тема становления человека, осознания им подлинных и мнимых ценностей (В.Пелевин). Острые проблемы современности. Нравственный выбор человека (Ю.Трифонов, А.Вампилов, С.Довлатов, В.Пьецух, В.Маканин, Л.Петрушевская, Л.Улицкая, Т.Толстая, К.Кизи).</p> <p>Понятия Экзистенциализм. Потерянное поколение. Бардовская поэзия. Эстрадная поэзия. Постмодернизм. «Жестокий» реализм.</p> <p>Тексты для изучения Лирика Марины Цветаевой, Бориса Пастернака (стихотворения по выбору). Эммануил Казакевич «Звезда». Борис Васильев «А</p>	<p>Методы обучения Метод самостоятельной работы с литературными источниками, изучение важнейших периодов русской литературы, литературных направлений, творчества писателей данного периода.</p> <p>Метод обзорных лекций. Наряду с текстуальным изучением литературных произведений необходимы лекции о жизненном и творческом пути писателя, т. е. лекции монографические, охватывающие широкий круг явлений эпохи. В обзорных лекциях собраны сведения исторического и литературного характера. В лекцию включаются элементы беседы, выразительное чтение учащихся.</p> <p>Лекция должна выяснить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В чем особенность писателя, поэта как художника и мыслителя? 2) Как писатель или поэт связан с эпохой? 3) Как развивался стиль писателя, поэта, каковы были основные этапы творческого пути? 4) Что нового внес писатель, поэт в общественную жизнь и в историю литературы? <p>Особого внимания требует форма изложения, подбор цитат, отрывков из произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проектная и исследовательская деятельность. - Метод творческих работ - Иллюстративный метод. Портреты писателей и поэтов изучаемой исторической эпохи должны демонстрироваться на уроке при изучении творчества важнейших авторов. <p>Нобелевская премия по литературе Современный литературный процесс Литература самиздата и андеграунда Иллюстрации к произведениям М.Булгакова Иллюстрации Ю.П.Рёброва к произведениям М.Шолохова</p>	<p>Формирующее оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка учеником собственной читательской компетенции по критериям, заданным учителем; - самооценка читательских интересов, круга чтения; - самооценка умения подобрать для чтения качественную литературу, представляющую собой художественную ценность; - наблюдение за развитием своей читательской компетентности. <p>Обратная связь осуществляется через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседы и дискуссии на уроках по прочитанному произведению; - тестовые работы, - ответы на вопросы по тексту, как в письменной, так и в устной форме; - творческие работы; - проектные работы; - исследовательские работы; - рефлексию (выводы) <p>Формирование компетенций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) культурной и ценностной компетенции – способности воспринимать эстетические и нравственные ценности литературы;
--	--	---	---

	<p>зори здесь тихие...».</p> <p>Александр Солженицын «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Владимир Высоцкий, Булат Окуджава (стихотворения по выбору).</p> <p>Юрий Трифонов «Обмен».</p> <p>Александр Вампилов «Старший сын». Иосиф Бродский, стихотворения.</p> <p>Сергей Довлатов, рассказы по выбору учителя. Вячеслав Пьецух «Жена Фараона» и др.</p> <p>Владимир Маканин «Кавказский пленный».</p> <p>Людмила Петрушевская «Свой круг», «Черное пальто», «Дама с собаками» и др. Татьяна Толстая «Соня», «Поэт и муза» и др. Людмила Улицкая «Дочь Бухары» и др. Виктор Пелевин «Жизнь насекомых».</p>	<p>Интеграция с другими предметами</p> <p><i>История</i> – знакомство с историческим временем, изображенном в произведении второй половины XX века, с эпохой, основными деятелями, идеями. События Второй мировой войны в произведениях Э Казакевича «Звезда», Б.Васильева «А зори здесь тихие...» .</p> <p><i>Искусство</i> –иллюстрации к художественным произведениям второй половины XX века; знакомство с полотнами, созданными в ту же эпоху, что и произведение, на ту же тему или поднимающие те же проблемы. Театральные постановки, экранизации произведений данного периода, в которых авторы поднимают нравственные проблемы современников (Юрий Трифонов «Обмен». Александр Вампилов «Старший сын». Эстрадная поэзия.</p> <p><i>Обществоведение</i> – социальные вопросы, проблемы, поднимающиеся в художественных произведениях Б.Пастернака, Э.Казакевича, Б.Васильева,Ю.Трифопова, А.Вампилова, С.Довлатова и др.</p> <p><i>Музыка</i> – знакомство с музыкальными произведениями – иллюстрациями к литературным произведениям; музыка второй половины XX - начала XXI веков. Бардовская поэзия.</p> <p>Сквозные темы.</p> <p>Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Культурная идентичность. Ценности и нравственность. Окружающая среда и устойчивое развитие. Информационная среда. Технология и инновация.</p>	<p>ценить творчество авторов; углублять историко-литературные знания и понятия, характеризующие литературный процесс данного периода;</p> <p>2) <i>коммуникативной компетенции</i> – способности читать и понимать произведения русской литературы, созданные как в метрополии, так и в эмиграции, а также мировой литературы начала;</p> <p>3) <i>компетенции самоопределения</i> – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны;</p> <p>4) <i>познавательной компетенции</i> – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения;</p> <p>5) <i>дигитальной компетенции</i> - способности использовать в обучении быстро обновляющиеся цифровые</p>
--	--	--	---

			технологии; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность.
3) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;	<p>Тематика Отчуждение человека в современном мире (А. Камю «Посторонний», Ф. Кафка «Превращение»). Трагизм войны в мировой литературе (Э.Хемингуэй «Прощай, оружие!», Э.Казакевич «Звезда», Б.Васильев «А зори здесь тихие...»).</p> <p>Личность и тоталитарная система (А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»).</p> <p>Тема становления человека, осознания им подлинных и мнимых ценностей (Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи», В.Пелевин «Жизнь насекомых»).</p> <p>Нравственный выбор человека (Ю.Трифонов «Обмен», А.Вампилов «Старший сын», В.Пьецух «Жена Фараона», В.Маканин, Маканин «Кавказский пленный», Л.Петрушевская «Свой круг»,</p>	<p>Среда обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа в классе с хорошим освещением. - Каждый ученик должен иметь доступ к тексту изучаемого произведения. - Работа в классе, оборудованном компьютером с доступом в Интернет, проектором и SMART- доской. - Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический комфорт. <p>Методы обучения Проектная и исследовательская деятельность. Уделяется внимание умению соотнести тот или иной эпизод с авторской концепцией произведения, с нравственной позицией автора.</p> <p>Работа с учебными статьями учебников и Интернета</p> <p>Интерактивный метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие задания; - работа в малых группах; - интерактивная экскурсия; - метод портфолио – один из тех методов, который растянут во времени, так как результат формируется к окончанию курса обучения, либо отдельной темы. Каждый ученик самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку. В связи с развитием 	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в проектной и исследовательской деятельности; - понимание этических и эстетических ценностей художественного произведения; - умение дать полный устный ответ на знание текста, - умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи. <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свои способности на основе критериев, предложенных учителем, (критерии вырабатываются на основе общих компетенций, формируемых на уроках).</p> <p>Обратная связь осуществляется через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседы и дискуссии на уроках по прочитанному произведению; - тестовые работы, - ответы на вопросы по тексту, как в письменной, так и в устной форме; - творческие работы.

	<p>«Черное пальто», «Дама с собаками», Л.Улицкая «Дочь Бухары», Т.Толстая «Соня», «Поэт и муза», К.Кизи «Полет над гнездом кукушки»).</p>	<p>информационно-коммуникационных технологий такая копилка может формироваться на сайте учебного заведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сократический диалог; - метод «Займи позицию». Использование методики «займи позицию» позволяет выявить имеющиеся мнения, увидеть сторонников и противников той или иной позиции, начать аргументированное обсуждение вопроса. Обсуждение начинается с постановки дискуссионного вопроса, т.е. вопроса, предполагающего противоположные, взаимоисключающие ответы. Формируются группы в зависимости от позиции ученика (полностью согласен, полностью не согласен, скорее согласен, скорее не согласен). Заняв позицию, участники обмениваются мнениями по дискуссионной проблеме и приводят аргументы в поддержку своей позиции. Любой участник может свободно поменять позицию под влиянием убедительных аргументов; - групповое обсуждение. <p>Интеграция с другими предметами Оществоведение, человековедение, искусство. Эстетические и нравственные ценности в произведениях Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи», В.Пелевина «Жизнь насекомых». Подлинные и мнимые ценности героев произведений. Нравственный выбор героев произведений современных авторов, гуманистические ценности наших современников в произведениях Л.Петрушевской «Свой круг», «Черное пальто», «Дама с собаками», Л.Улицкой «Дочь Бухары», Т.Толстой «Соня», «Поэт и муза», К.Кизи «Полет над гнездом кукушки».</p> <p>Сквозные темы. Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Культурная идентичность. Ценности и нравственность.</p>	<p>- проектные и исследовательские работы</p> <p>Формирование компетенций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>культурной и ценностной компетенции</i> – способности воспринимать эстетические и нравственные ценности литературы; ценить творчество авторов; углублять историко-литературные знания и понятия, характеризующие литературный процесс данного периода; 2) <i>коммуникативной компетенции</i> – способности читать и понимать произведения русской литературы, созданные как в метрополии, так и в эмиграции, а также мировой литературы начала; 3) <i>компетенции самоопределения</i> – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны; 4) <i>познавательной компетенции</i> – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении
--	--	---	---

		<p>Окружающая среда и устойчивое развитие. Информационная среда. Технология и инновация.</p>	<p>проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения;</p> <p>5) <i>дигитальной компетенции</i> - способности использовать в обучении быстро обновляющиеся цифровые технологии; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность.</p>
<p>4) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;</p>	<p>Темы для обсуждения Человек в водовороте истории. Проблема нравственного выбора. Человек на войне. Трагедия «потерянного поколения». Проблема индивидуального счастья в жестоком мире. Материальные и духовные ценности. Одиночество человека среди людей. Тема равнодушия. Свобода и несвобода человека.</p>	<p>Среда обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа в классе с хорошим освещением. - Каждый ученик должен иметь доступ к тексту изучаемого произведения. - Работа в классе, оборудованном компьютером с доступом в Интернет, проектором и SMART- доской. - Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический комфорт. <p>Методы обучения Метод проектов – выполнение индивидуального или группового творческого проекта. В данном методе учащиеся самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают</p>	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, правильно и выразительно читать художественный текст. - умение высказать свое аргументированное мнение в письменной форме; - участие в проектах, групповой работе. <p>Формирующее оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка учеником собственной читательской компетенции по критериям, заданным учителем; - самооценка читательских интересов, круга чтения; - самооценка умения подобрать для чтения качественную литературу,

		<p>системное мышление.</p> <p>Метод самостоятельной работы учащихся, включающий устные сообщения и письменные сочинения.</p> <p>Интерактивный метод. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между учащимися и преподавателем, между самими учащимися. Задачами интерактивных форм обучения являются: - пробуждение интереса к изучаемому материалу; - эффективное усвоение учебного материала; - самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи; - установление взаимодействия между учениками, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его человеческое достоинство; - формирование у учащихся собственного мнения и отношения к проблеме; - формирование жизненных установок и навыков; - выход на уровень осознанной компетентности.</p> <p>Метод групповой работы.</p> <p>Интеграция с другими предметами Знания, полученные при изучении произведений литературы второй половины XX века, перекликаются с историей, обществоведением, человековедением, музыкой, искусством. Стремление к философскому осмыслению прошлого коснулось искусства кино Фильм Т.Абуладзе "Покаяние" (1984) Возникли многочисленные театры-студии. Новые театральные</p>	<p>представляющую собой художественную ценность.</p> <p>Обратная связь Рефлексия (выводы) Рефлексия начинается с концентрации внимания на эмоциональном аспекте, чувствах, которые испытывали учащиеся в процессе занятия. Второй этап рефлексивного анализа занятия – оценочный (отношение участников к содержательному аспекту, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает учитель.</p> <p>Формирование компетенций: 1) <i>культурной и ценностной компетенции</i> – способности воспринимать эстетические и нравственные ценности литературы; ценить творчество авторов; углублять историко-литературные знания и понятия, характеризующие литературный процесс данного периода; 2) <i>коммуникативной компетенции</i> – способности читать и понимать произведения русской литературы, созданные как в метрополии, так и в эмиграции, а также мировой</p>
--	--	---	--

		<p>коллективы пытались найти свой путь в искусстве. Были организованы выставки художников, малоизвестных широкому кругу зрителей 80-х годов — П. Н. Филонова, В. В. Кандинского, Д. П. Штеренберга. С распадом СССР прекратили свою деятельность общесоюзные организации творческой интеллигенции.</p> <p>Сквозные темы. Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Культурная идентичность. Ценности и нравственность. Окружающая среда и устойчивое развитие. Информационная среда. Технология и инновация.</p>	<p>литературы начала;</p> <p>3) <i>компетенции самоопределения</i> – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны;</p> <p>4) <i>познавательной компетенции</i> – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения;</p> <p>5) <i>дигитальной компетенции</i> - способности использовать в обучении быстро обновляющиеся цифровые технологии; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность.</p>
<p>5) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщение;</p>	<p>Тематика Отчуждение человека в современном мире. . Судьба поэта и его обреченность на страдания . Трагизм войны в мировой литературе .</p>	<p>Среда обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа в классе с хорошим освещением. - Каждый ученик должен иметь доступ к тексту изучаемого произведения. - Работа в классе, оборудованном компьютером с доступом в Интернет, проектором и SMART- доской. - Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы 	<p>Учителем оценивается: Критерии оценивания творческих работ Критерии оценивания проектно-исследовательских работ Критерии оценки презентации учащихся</p>

	<p>Личность и тоталитарная система. «Оттепель» в литературе. Эстрадная поэзия и авторская песня. Тема становления человека, осознания им подлинных и мнимых ценностей Острые проблемы современности. Нравственный выбор человека. Экранизация литературного произведения и его творческое переосмысление. Сравнительный анализ фильма и литературного произведения.</p>	<p>участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический комфорт.</p> <p>Методы обучения Метод самостоятельной работы с литературными источниками, изучение творчества писателей данного периода, не входящих в список для обязательного изучения на уроках.</p> <p>Проектная и исследовательская деятельность. Метод проектов – выполнение индивидуального или группового творческого проекта, по какой-либо теме. В данном методе учащиеся самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, анализа, построения гипотез, общения), развивают системное мышление.</p> <p>Проведение творческих мастерских. Групповые работы. Метод сравнительного анализа с использованием информационных технологий. Информационные технологии используются на уроках литературы для: - выполнения исследовательских работ, предполагающих поиск материала по заданной теме, оценку этого материала, анализ и создание репродуктивного самостоятельного текста; - знакомства с экранизациями художественных произведений; - просмотра документальных фильмов по теме; - создания презентаций для сообщений на заданную тему.</p>	<p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свои творческие и исследовательские работы на основе критериев, предложенных учителем, (критерии вырабатываются на основе общих компетенций). Взаимооценивание.</p> <p>Обратная связь. Выводы (рефлексия) Примерный перечень вопросов для проведения рефлексии: - что произвело на вас наибольшее впечатление? - что вам помогало в процессе занятия для выполнения задания, а что мешало? - есть ли что-либо, что удивило вас в процессе занятия? - чем вы руководствовались в процессе отбора необходимого материала? - учитывалось ли при совершении собственных действий мнение участников группы? - как вы оцениваете свои действия и действия группы?</p> <p>Формирование компетенций: 1) <i>культурной и ценностной компетенции</i> – способности воспринимать эстетические и</p>
--	---	--	--

		<p>Фильм "Превращение" (2002) по мотивам одноименной новеллы Франца Кафки. Режиссер Валерий Фокин.</p> <p>Фильм "Посторонний" (1967) по одноименному роману Альбера Камю. Режиссер Лукино Висконти.</p> <p>Фильм "Звезда" (2002) по одноименному роману Эммануила Казакевича. Режиссер Николай Лебедев.</p> <p>Фильм "А зори здесь тихие" (1972) по одноименной повести Б. Васильева. Режиссер С.Ростоцкий.</p> <p>Фильм "Старший сын"(1975) по одноименной пьесе А.Вампилова) Режиссер В. Мельников.</p> <p>Фильм "Пролетая над гнездом кукушки" (1975) по роману Кена Кизи ««Полет над гнездом кукушки». Режиссер Милош Форман</p> <p>Интеграция с другими предметами Знания, полученные при изучении произведений второй половины XX века, перекликаются с историей, обществоведением, человековедением, музыкой, искусством.</p> <p>Сквозные темы. Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Культурная идентичность. Ценности и нравственность. Окружающая среда и устойчивое развитие. Информационная среда. Технология и инновация.</p>	<p>нравственные ценности литературы; ценить творчество авторов; углублять историко-литературные знания и понятия, характеризующие литературный процесс данного периода;</p> <p>2) <i>коммуникативной компетенции</i> – способности читать и понимать произведения русской литературы, созданные как в метрополии, так и в эмиграции, а также мировой литературы начала;</p> <p>3) <i>компетенции самоопределения</i> – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны;</p> <p>4) <i>познавательной компетенции</i> – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения;</p> <p>5) <i>дигитальной компетенции</i> - способности использовать в обучении</p>
--	--	--	---

			быстро обновляющиеся цифровые технологии; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность.
б) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы	<p>Тексты для изучения Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4 прозаических или драматических произведений и стихотворения. Франц Кафка «Превращение». Лирика Марины Цветаевой, Бориса Пастернака (стихотворения по выбору). Камю «Посторонний». Эрнест Хемингуэй «Прощай, оружие!» (обзор). Эммануил Казакевич «Звезда». Борис Васильев «А зори здесь тихие...».</p> <p>Александр Солженицын «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Владимир Высоцкий, Булат Окуджава (стихотворения по выбору).</p> <p>Джером Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Юрий Трифонов «Обмен».</p> <p>Александр Вампилов</p>	<p>Среда обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа в классе с хорошим освещением. - Каждый ученик должен иметь доступ к тексту изучаемого произведения. - Работа в классе, оборудованном компьютером с доступом в Интернет, проектором и SMART- доской. - Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический комфорт. <p>Методы обучения</p> <p>Метод самостоятельной работы учащихся, включающий устные сообщения и письменные сочинения.</p> <p>Метод литературной беседы. Особое место следует уделить интерпретации художественного произведения. «Оживание литературного произведения в сознании читателей приводит к тому, что каждый из них создает свою версию прочтения текста, иногда далеко стоящую от намерений писателя» (В.Г.Маранцман). Выделяют четыре вида интерпретаций: научная, критическая, художественная и читательская. Научная, критическая и художественная интерпретации служат ориентиром, помогают при анализе текста произведения. Однако ученик не должен зависеть от чужого мнения, его задачей в данной работе является, прежде всего, представление своей</p>	<p>Учителем оценивается устные ответы по литературе в соответствии с критериями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; - умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; - понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; - знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; - умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; - уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, правильно и выразительно читать художественный текст.

	<p>«Старший сын». Иосиф Бродский, стихотворения. Сергей Довлатов, рассказы по выбору учителя. Вячеслав Пьецух «Жена Фараона» и др. Владимир Маканин «Кавказский пленный». Людмила Петрушевская «Свой круг», «Черное пальто», «Дама с собаками» и др. Татьяна Толстая «Соня», «Поэт и муза» и др. Людмила Улицкая «Дочь Бухары» и др. Виктор Пелевин «Жизнь насекомых». Кен Кизи «Полет над гнездом кукушки».</p>	<p>собственной интерпретации: как он понял произведение или какие образы у него возникли при чтении.</p> <p>Интерактивный метод. Метод сравнительного анализа с использованием информационных технологий.</p> <p>Интеграция с другими предметами Знания, полученные при изучении произведений второй половины XX века, перекликаются с историей, обществоведением, человековедением, музыкой, искусством.</p> <p>Сквозные темы. Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Культурная идентичность. Ценности и нравственность. Окружающая среда и устойчивое развитие. Информационная среда. Технология и инновация.</p> <p>Список использованной и рекомендуемой учебной литературы: Митюрёв С. Зарубежная литература XX века. Учебник-хрестоматия для гимназии. Издательство Коолибри Белобровцева И. Новейшая русская литература. Учебник-хрестоматия для гимназии. Издательство Коолибри Белобровцева И. Русская литература XX века. Издательство Коолибри Библиотека М.Мошкова / www.lib.ru Библиотека Комарова / http://iibrary.ru/ http://www.rvb.ru/ «Альдебаран» / http://aldebaran.ru/ Библиотека иностранной литературы / http://hyperlib.libfl.ru/rubr.php</p>	<p>Формирующее оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка учеником собственной читательской компетенции по критериям, заданным учителем; - самооценка читательских интересов, круга чтения; - самооценка умения подобрать для чтения качественную литературу, представляющую собой художественную ценность; - наблюдение за развитием своей читательской компетентности. <p>Обратная связь осуществляется через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседы и дискуссии на уроках по прочитанному произведению; - тестовые работы, - ответы на вопросы по тексту, как в письменной, так и в устной форме; - творческие работы, проектные работы. <p>Формирование компетенций: 1) <i>культурной и ценностной компетенции</i> – способности воспринимать эстетические и нравственные ценности литературы; ценить творчество авторов; углублять историко-литературные знания и понятия, характеризующие литературный процесс данного периода;</p>
--	--	---	---

			<p>2) <i>коммуникативной компетенции</i> – способности читать и понимать произведения русской литературы, созданные как в метрополии, так и в эмиграции, а также мировой литературы начала;</p> <p>3) <i>познавательной компетенции</i> – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения;</p> <p>4) <i>дигитальной компетенции</i> - способности использовать в обучении быстро обновляющиеся цифровые технологии; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность.</p>
--	--	--	--